



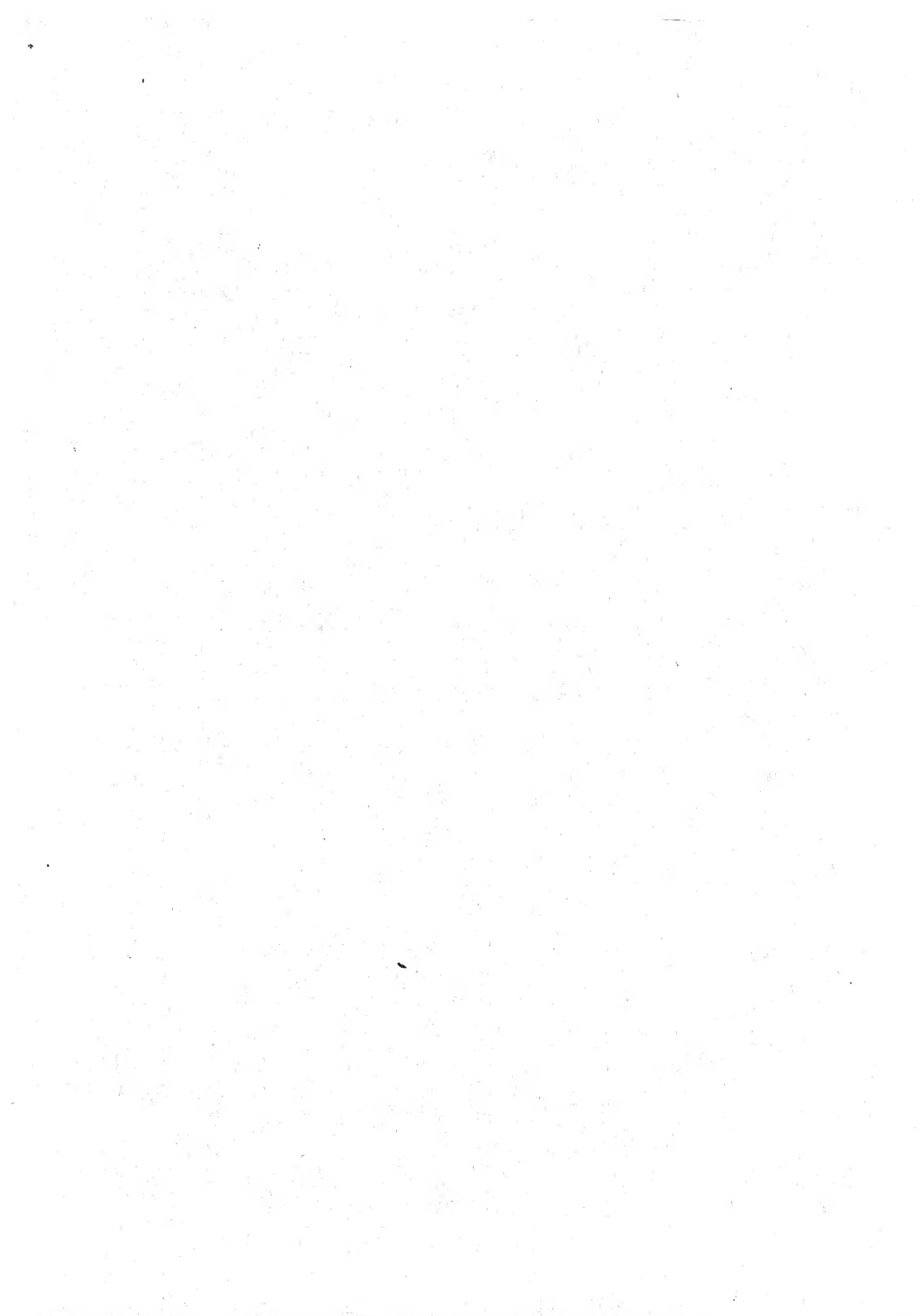
G. DONIZETTI

---

# ANNA BOLENA

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.  
≡ EDITORI ≡







NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. DONIZETTI



# ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE  
MILANO - TEATRO CARCANO - 26 DICEMBRE 1830

## OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE .. .. .

PIANOFORTE SOLO .. .. .



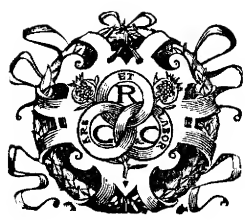
Proprietà degli Editori.   
Deposito a norma dei trattati inter-  
nazionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI  
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI  
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



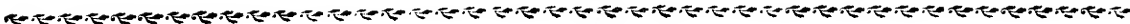
446153

# ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI



## PERSONAGGI

## ESECUTORI

ENRICO VIII, Re d'Inghilterra . . . . .	Basso . . . . .	<i>Galli Filippo</i>
ANNA BOLENA, sua moglie. . . . .	Soprano . . . . .	<i>Pasta Giuditta</i>
GIOVANNA SEYMOUR, damigella di Anna . . . . .	Mezzo-Soprano . . . . .	<i>Orlandi Elisa</i>
LORD ROCHEFORT, fratello di Anna . . . . .	Basso . . . . .	<i>Biondi Lorenzo</i>
LORD RICCARDO PERCY . . . . .	Tenore. . . . .	<i>Rubini G. B.</i>
SMETON, Paggio e musico della Regina . . . . .	Contralto. . . . .	<i>Laroche Enrichetta</i>
SIR HERVEY, Ufficiale del Re . . . . .	Tenore . . . . .	<i>Crippa Antonio</i>

## CORI E COMPARSE

Cortigiani - Uffiziali - Lordi - Cacciatori - Soldati.

*L'azione è in Inghilterra :  
il primo atto a Windsor, il secondo a Londra.*

L'epoca è del 1536.



# INDICE

---

Sinfonia . . . . .	Pag.	1
--------------------	------	---

## ATTO PRIMO

Introduzione - <i>Nè venne il Re?</i> . . . . .		10
Sortita - <i>Ella di me, sollecita</i> - Giovanna Seymour . . . . .	S.	14
Scena e Romanza - <i>Deh! non voler costringere</i> - Smeton . . . . .	C.	16
Cavatina - <i>Come innocente giovane</i> - Anna . . . . .	S.	
Scena e Duetto - <i>Fama! Sì: l'avrete</i> - Giovanna, Enrico . . . . .	S. B.	33
Scena e Cavatina - <i>Da quel dì che lei perduta</i> - Percy. . . . .	T.	52
Scena e Quintetto - <i>Voi, Regina! E sia pur vero.</i> . . . .		65
Scena e Cavatina - <i>Ah! pareva che per incanto</i> - Smeton . . . . .	C.	91
Scena e Duetto - <i>S'ei t'abborre, io t'amo ancora</i> - Anna, Percy . . . . .	S. T.	101
Finale primo . . . . .		

## ATTO SECONDO

Introduzione - <i>Oh! dove mai ne andarono</i> . . . . .		162
Scena e Duetto - <i>Sul suo capo aggravi un Dio</i> - Anna, Giovanna. . . . .	S. S.	168
Coro, Scena e Terzetto - <i>Ambo, morrete, o perfidi</i> - Anna, Percý, Enrico . . . . .	S. T. B.	188
Scena ed Aria - <i>Per questa fiamma indomita</i> - Giovanna. . . . .	S.	223
Recitativo, Scena ed Aria - <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i> - Percy. . . . .	T.	243
Coro - <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i> . . . . .		254
Scena ed Aria finale - <i>Al dolce guidami castel natio</i> - Anna . . . . .	S.	260

---

# ANNA BOLENA

DI

## G. DONIZETTI

### SINFONIA

**ALLEGRO**

**LARGHETTO**

*calando* *fz* *calando*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings *sf*, *p*, and *fp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *calando* and the dynamic marking *fp*. The bass staff has a *ten:* marking.

**ALLEGRO**

Third system of musical notation, marked **ALLEGRO**. It features a treble and bass staff with dynamic markings *p* and *fp*. There are triplet markings (3) over some notes.

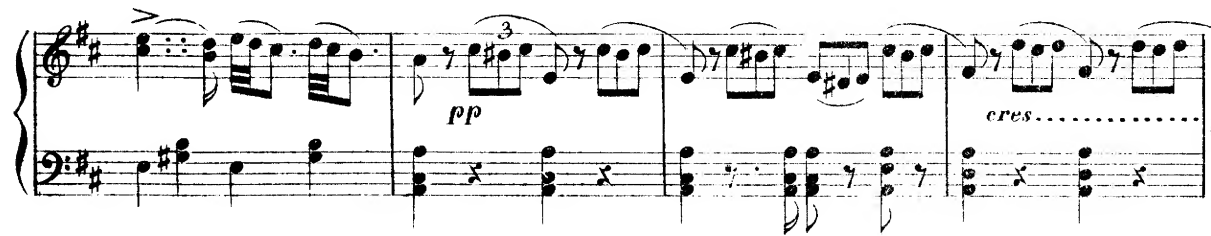
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes the instruction *cres:* (crescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes the instruction *stacc:* (staccato).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *fp* and *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes the instruction *cres: sino al...* (crescendo: until the end of the phrase).

This page of musical notation, numbered '3' in the top right corner, contains six systems of grand staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is highly complex, featuring numerous chords, arpeggios, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The first system includes fingerings (1, 3, 4, 4) and a 'ff' marking. The second system has a 'ff' marking and a '3' (triple) marking. The third system has a '3' marking. The fourth system has a '3' marking. The fifth system has a '3' marking and a 'ff' marking. The sixth system has a '3' marking and a 'ff' marking. The notation is dense and intricate, typical of a high-level piano score.





5

*cres.* *sempre*

*ff*

*marcato* *ff*

8-

VUOTA

T 45415 T

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents (>) and slurs. Rhythmic patterns include triplets (marked with a '3') and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the last system.

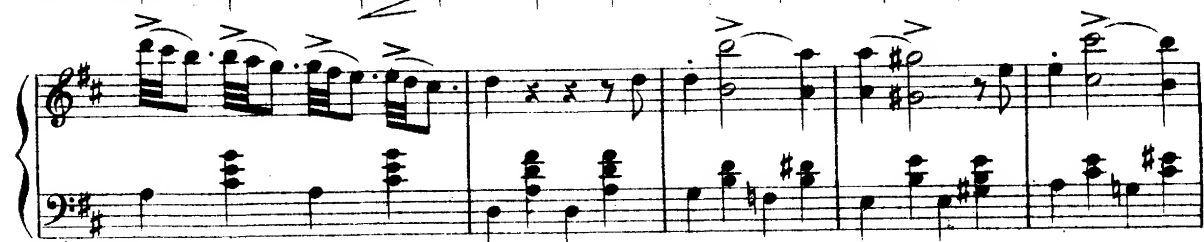
7



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The word 'calando' is written below the staff.



The second system continues the musical piece. It features a series of chords and single notes. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning of the system.



The third system of musical notation shows a continuation of the piece with various note values and rests. The key signature remains two sharps.




The fourth system of musical notation continues the piece with a mix of chords and single notes. The key signature remains two sharps.



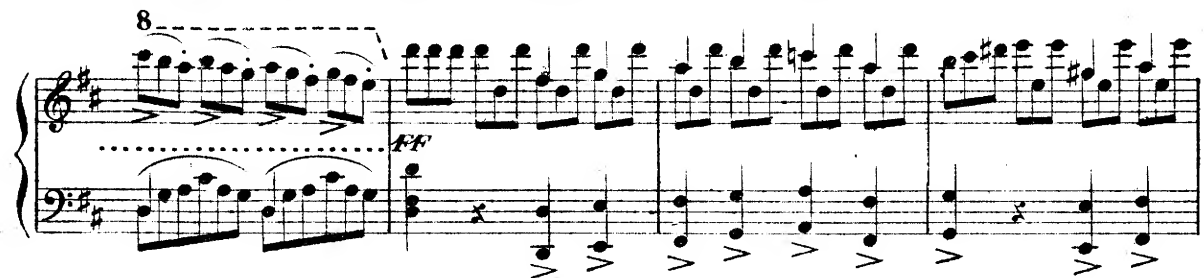
The fifth system of musical notation continues the piece with a mix of chords and single notes. The key signature remains two sharps.



The sixth system of musical notation continues the piece. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings of 'pp' (pianissimo) are present at the end of the system.



The seventh system of musical notation continues the piece with a mix of chords and single notes. The key signature remains two sharps.



This page of musical notation contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (ff) marking. The second system includes a 'sempre ff' (always forte) marking. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

## ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.  
(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

*p* *p* *rinf.* *p* *rinf.*

44

**TENORI** *mi* **BASSI** **TEN. *mi***

**CORO di Cavalieri** Nè venne il Re? Si - len - zio. Ancor non venne. Ed

**BASSI** **TEN.** **BASSI**

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

**TEN.** **BASSI**

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

*p* - lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o -

*p* - lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

*p* *p*



- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En-ri - co il cor vo -  
 Tramonta omai sua stella. D'Enri-co il cor vo - lu - bile *pp*  
 - lu-bi-le arde d'un al - tro a - mor, d'Enri - co il cor ar - de d'un  
 ar - de d'un al-tro a-mor, Enri-co arde  
 al - tro a-mor. Fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-gior, fors'è serbata, ahi  
 d'un altro a-mor. Fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! fors' è ser-bata, ahi mi-se-  
 mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! for -  
 - ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag -



- s'è serbata, ah! mi-se - ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag - gior,  
 - gior, fors'è serbata, ah! mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior,  
*eres:*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p*

Ciel! a duol mag - gior.....  
 Ciel! a duol mag - gior.....  
*p*

# Sortita GIOVANNA SEYMOUR

## SCENA II

GIOVANNA

El - la di me, sol - le - - - cita

LARGHETTO

*fp*

G più dell' u - sa - - - to, ha chie - - sto.

*fp*

G El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

*fp*

G dub - bio in me si è de - sto! qual

*fp*

dub - bio in me si è de - stol... In - nan - zi al - la mia

*fp*

vit - tima..... perde ogniardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in

*fp* *p*

sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sordaal rimor - so

*rall: marcato*  
*col canto*

ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -

*a tempo* *f*  
*a tempo*

- mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a - mor.

*f*

SCENA E ROMANZA  
SMETON  
CAVATINA  
ANNA

## SCENA III

**MAESTOSO** **ff**

**p** *calando*

ANNA (Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turna e mesta mai non vidi assem - blea.... Tu stessa, un tempo lie -

**GIOVANNA**

- - - ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor - riso! E chi po -

**ANNA**

- tria seren mo - strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re - gina? Af -

A  
- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quietà, i - gnota, a me la

SMETON GIOV.

A  
pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

ANNA SMET. ANNA

G  
- rola.) Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap-

A  
- pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti rallegrar mia Corte,

GIOV.

ANNA

A  
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o! Ledi, pren-

18

SMET.

(Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

-dete. (A-mor, m'in-spi-ra.)

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

*a piacere*  
*Arpa*

AND.<sup>no</sup>

SMETON

Deh! non voler co-strin-gere a fin-ta gioja il vi-so:

bella è la tua me-sti-zia siccome il tuo sor-ri-so bel-

s - la. Cin-ta di nu-bi an-co - ra bella è così l'au -

s - ro - - ra, la lu - na ma - lin - co - - ni - ca.....

s *a tempo* bel-la è nel suo pal - lor. (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice) 8- Chi pen-siero-sa e

s ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

s vergi - - ne che il primo amor so - - spira, il primo..... a -

*a piacere*

*col canto*

*a tempo*

*rall.*

*col canto*

s *- mor:* ed ob-blia-to il ser - to ond'è il tuo crin co -

s - per - to, te - co sospira, e sem - bra -

s *lento* *a tempo*  
- gli es - ser, es - ser quel pri - mo a - mor...  
*col canto* *a tempo*

ANNA (sorge commossa) GIOV. SMET.  
s quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh  
*All.<sup>o</sup>* *fp* *fp* *cres.*

s *Ten!* *dim.*  
Giel!... *CORO Bassi* (El - la è tur - ba - ta, op - pres - sa.)  
(El - la è tur - ba - ta, op - pres - sa.)



ANNA

21

*LARGHETTO*

(Come, innocen-te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il

A co - - re! Son cal - de ancor le ce - ne - ri

A del mio primie - ro a - mo - - re! Ah! non aves - si il

A pet - - to a - per - to ad al - tro af - fet - - to,

A io non sarei sì mi - - sera, ah no, ..... non sa-re-i sì

*rall.* *cres.*

A mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

A mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*ff*

A splen - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

*cres.*

A mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*ff* *rall.* *p*

A mi - o splen - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi) (agli astanti) *a piacere*

Ma poche omai ri - man - gono

**ALLEGRO**

*col canto*

GIOV. ANNA

o - re di notte, io cre - do. L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

- gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

- mai più giun - ga il Re.

GIOV. ANNA

(si appoggia a lei) *a piacere* *a piacere*

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

## MODERATO

A

me!

MODERATO

## ANNA

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe-ne-

A

- trar nel me - sto co - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

A

- ta-ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se-

*Oppure*

- du - ce lo splen -

- du - ce lo splen - do - - re, ti ram-men-ta il mio cor - -

- do - glio, non la - sciar-ti, non lasciarti lu sin - gar, non la -

- sciar - - - - - ti lu - sin -

*rall.* - gar, no, non la - sciar-ti lu - sin - gar..... non la -

*rall. col canto*

*a tempo* - sciar-ti lu - sin - gar..... non la - sciar-ti lu - sin -

*a tempo*

S.M.E. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - so,  
 S.O.P.NI (Al-zar gli occhi in lei non o-so, non ar-  
 T.E.N.I. (Qualche istan-te di ri-po-so pos-sa il  
 B.A.S.S.I. (Qualche i-stante di ri-po-so  
 ALLEGRO (Qualche i-stante di ri-po-so  
 non ar-di-sco fa-vel-lar.)  
 - di-sco fa-vel-lar.)  
 son-no a lei re-car,  
 possa il son-no a lei re-car, pos-sa il  
 possa il son-no a lei re-car, pos-sa il  
 FF

sì pos - sa il son - no a lei re -  
 son - no a lei, a lei re -  
 son - no a lei, a lei re -

- car, a lei re - - car, a  
 - car, a lei re - - car, a  
 - car, a lei re - - car, a

ANNA

Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - car.....)  
 lei re - - car.....)  
 lei re - - car.....)

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - - do cui sia da - - to pe-ne-trar nel me - - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

A

- ta - ria, a so - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - - ce lo splen - do - - re, ti ram -



A *- men - ta il mio cor - do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lusin -*

A *- gar, non la - sciar -*

A *- ti lu - sin - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin -*

*rall. >*

*rall. col canto*

A *- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -*

A *- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -*

*a tempo*

*a tempo*

ANNA *ALLEGRO*

GIOV. e SMETON

SOP. ni

TEN. ri

BASSI

non la - - sciar - ti lu - - sin - -

(No, non ar - - di - sco fa - - vel - -

(Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

*ALLEGRO*

- gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar

- lar no fa - vel - lar

- so a lei re - car, qualche i -

- so a lei re - car, qualche i -

- car a lei re - car, qualche i -

*1<sup>ma</sup>*

*pp* *ff* *f*

*2da*  
*rall. un poco*

A - gar, no, non la - sciar-ti lu-sin - gar..... non la - sciar-ti lu-sin -

G - lar

S - car

- car

- car

*2da*  
*P rall.*

*a tempo*

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - - gar, .....

G no, non ar - di - sco fa - vel - - lar,

*a tempo*

S sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

*f a tempo*

(partono)

A no, ..... lu - - - sín - - - - gar.

G no, fa - - - vel - - - - lar.)

S a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

T 4 5 4 3 2 1 T

SCENA E DUETTO  
GIOVANNA ED ENRICO

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)

**ANDANTINO**

*p*

*calando*

*fp*

34

*p*

*f*

*pp*

*tr*

**SCENA IV**  
**GIOVANNA** (sola ed agitata)

Oh! qual parlar fu il su-o! Come il cor mi col-pi! Tradita forse, sco-perta io mi sarei?

*REC.<sup>vo</sup>*

*1° tempo*

*p*

*f*

*1° tempo*

*REC.<sup>do</sup>*

Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>do</sup>*

*Allegro*

stretto. Potessi almen ri-

*Allegro*

- trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

*f* (è battuto ad

Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il di tre-men-do...

*fp*

una porta segreta) (va ad aprire)

Ecco, ecco il Re...

*p*

## SCENA V

(entra Enrico)

GIOVANNA (confusa)

ENRICO

GIOV.

Allegro

ENR.



GIOV.

v' a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - ra vorrei ce-

ENR.

-lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

GIOV. ENR.

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

GIOV. ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosí pur m'ama? In-grata, e che bra-

GIOV.

-ma-te? Amo-re e fa - - - ma.

ALLEGRO

ff

ENR. *a piacere*

*a tempo*

Fama! Sì: l'a-vrete, e ta-le che nel mon-do e-

*col canto*

*a tempo p*

E

-gual non fi-a: l'a-vre-te, l'a-vre-te.

*p*

*sciolte*

ENR.

Tut-ta in vo-i la lu-ce....

*sf*

*p*

E

mi-a, tut-ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.

*sf*

*p*

Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - le, come il

Sol..... ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey-mour ri - va-le, come il

Sol.... rival.... non ha. Tut - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

vol, solo in voi si span - - - de - - rà. Co - - me il

Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

*T 45445 T*

40 *a piacere* GIOV.

*E* Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del -

*p col canto*

*G* - l'ara; onta altro-ve è a me ser-ba - ta, onta al -

*ff*

*G* - trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *ff* *p*

*G* e quel - l'a - - ra è a me..... vie - - ta - - - ta; lo sa il

*sciolte*

*G* Cielo, lo.....sa il Cie-lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*dolce*

*sf* *p*

*T* 45445 *T*

G Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a -

G -vrà. È quell'a-ra a me vie - tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G Cie - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

G Re lo sa. L'o - nor mio più ca - ro a-vrà,

G sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a-vrà. Sì...v'in -

ENR. (risentito)



**LARGHETTO**

pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la

**LARGHETTO**

pure il serto am-bia dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-

-fin; ma l'eb-be ap-pe-na, che sul crin le va-cil-lò. Per suo

dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-

GIO.  
-tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-

G *cres.*  
 - pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo - lena, più da pian-gere sa -

GIO.  
*f* *p*  
 - rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a - vrò. Ah!..... non  
 ENR.  
 El - la pure amor m'offri -

G  
 i - o, non io.....v'of - fri - a questo co - re a torto of -  
 E  
 - a, vagheggiando il soglio ingle - se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe - na.

G *p*  
 - fe - so... più da pian - ge - re sa - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, nè un ma - ri - to offeso a -  
 E  
 che sul erin le vacillò, le vacil - lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul erin le vacil -

*cres.* *fp* *p* *calando*



G *-vrò,* *rall.* *d'un ri-pu-dio a-vrò la*

E *-lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil-lò, le va-ci-*

*P col canto*

G *pena, nè un ma-ri-to offe-so a-vrò, no, no, no, no, no, no, no of-fe-so a-vrò.* *(Gio. si allontana piangendo)*

E *-lò, le va-cil-lò.*

*F*

ENR. *Allegro* *a piacere* GIO. ENR. *a tempo* GIO.

*Tu mi lasci? Il deggio. Ar-re - - sta. Io nol*

*FF Allegro* *col canto* *FF a tempo*

G ENR. *posso. Ascolta: il vo - - glio. Già l'al-tar per te si ap-pre - - sta: avrai*

*F*



no - di? Il Re li se lo - gie. Con qual mez - zo? Io

sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

Ah! qual sia..... cercar non o - so... nol con - sen - te il' cor op -

- pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel -

- tà. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor - si, per pie -

T'acqueta.

47

ENR. GIO. ENR. GIO. ENR. GIO. MODERATO MODERATO

cres. ff

*T 45415 T*

G *-tà!* Ah! spe-rar mi fia con-ces-so  
 E *dolce* Ah! Rassi-cu-ra il cor tur-ba-to: nel tuo Re la men-te ac-que-ta; ch'ei ti  
 G che..... non sia di cru-del-tà. Non mi  
 E veg-ga omai più lieta del-l'a-mor che sua ti fa. Ras-sicu-  
 G co-sti un regio sposo più ri-mor-si, per pie-tà! ah!.....  
 E -ra il cor turba-to, nel tuo Re la mente ac-que-ta... ch'ei ti  
 G più..... ri-mor-si, più ri-mor-si, per pie-tà! non mi  
 E veg-ga omai più lie-ta del-l'a-mor che sua ti fa, ch'ei ti  
 8-----

*p*  
*cres.*

G  
co - sti più ri-morsi, ah!..... più ri-mor - si, per pie - tà!

E  
veg-ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa.

8

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - gio. No.

ENR.

Ah! ras-si - cu - ra il cor tur -

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

E  
- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

G *che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio*

E *lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu - ra il cor turba -*

G *sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -*

E *- to, nel tuo Re la mente acque - ta, ch'ei ti veg - ga omai più*

G *- mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -*

E *lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più*

G *- morsi, ah!..... più ri - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -*

E *lieta del - l'a - mor che sua ti fa, del - l'a - mor che sua ti*

8

8

G *- tà! più ri - mor - si, per pie - tà! ah! più ri -*

E *fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti*

G *- mor - si, per pie - tà! ah!*

E *fa, che sua ti fa, che*

G *per pie - - - tà! (Enrico parte dalla porta segreta: Gio. entra negli appartamenti)*

E *sua ti fa.*

# SCENA E CAVATINA

## PERCY

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

*p*

*a tempo deciso*

*rall.*

*f*

*cres.*

**ROCHEFORT**

(si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per-cy?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

*cres.*

*f*



*Mod.to*

cenno... E al suo passaggio of-firmi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.

*Mod.to p*

Do-po sì lun-go e - si - - - glio respi - rar l'aura anti-ca e il ciel na -

*ROC.*

-ff-o, ad ogni core è dol-ce, - amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-

*PER.*

-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il

mio, che in fron-te ap - paia: radunato è tutto nel cor pro-fondo.

**ROC.**

P *Io non ardisco, a-mico, del-la tua suora avventurar in-chiesta... El-la è Re-*

**PER.**

R *-gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...*

*movendo legg. col canto*

**ROC.**

P *El-la è in-fe-lico?... il Re mu-tato?... E dura amor conten-to*

**PER. Presto** *Andante*

R *mai? Ben dici... ben dici... Ei vi-ve pri-vo di spe-me come vive il*

*Presto Andante p*

**ROC.** **PER.**

P *mi-o. Sommesso par-la. E che temer degg'i-o?*

ALL<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, ascending to D6. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

PER.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Da quel dì che, lei per - du - - ta, di - spe -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Dynamics include *p* (piano).

- rato in ban - do an - da - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - i, la mia

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano).

morte, la mia morte co-min-ciò... O-gni lu - - ce a me fu mu - - ta, dai vi-

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano).

- ven - - ti io mi di - vi - - si: o-gni terra ov' i-o m'as-sisi la mia

*rall. marcato*

tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-

*rall.*

*rall. p* *in tempo* *p*

- brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - -

*rall.* *a tempo*

*f* *ROC.*

- ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

*f* *PER.*

- cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-ta

*calando*

*p*

co-re, cieco io se-guo il mio de-stino, ma..... Pur tal-

*f*

57

*marcato*

*p*

-vol-ta in duol si fie - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

*p*

-tez-za che for-tu - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER.

*p*

-cò, pur tal-vol-ta in duol si fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC.

E venisti a far peg-glor il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

*p*

-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

*rall.*

*p*

-tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - li, i miei ma-li ven-di-

**ALLEGRO** (odonsi suoni di caccia)**ROC.**

**P**

-cò. Già la

**ALLEGRO**

*P*

**R**

cac-cia si ra-duna... Ta - - - ci.

**ROC. SCENA VII.** Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al-cu-no udir ti può.

**TEN.**

O - là! ve-lo-ci ac-cor-rano i

**BASSI**

O - là! ve-lo-ci ac-cor-rano i

pag-gi e li seu-die-ri...

pag-gi e li seu-die-ri... i, vel-tri si di-

*sempre cres.*

s' in - sel - lino i de - stie - ri...

- spon - gano...

*rinf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

- die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

**FF**

ROC. PER. ROC.

- ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

**MODERATO**

**MODERATO**

*p* Ah! co -

*a tempo*

*p*

- si nel di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi -



*rall.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

- tar sen-ti-va il co-re nel do-verla, nel doverla rive-der. Di quel

*tr* *p*

dol-ci e bel mo-men-ti, Ciel pie-to-so, un sol mi ren-di, poi la

*p*

vi-ta mi ri-pren-di, perch'io mo-ra di pia-cer, sì, perch'io

*tr* *pp* *p*

mo-ra di pia-cer..... poi la vi-ta mi ri-

*p*

-prendi, perch'io mo-ra di.... pia-cer,..... per-ch'io mo-ra di pia-

P  
- cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti  
PIU ALL.<sup>o</sup> *f*

R  
può. Vie - - ni, vie - ni,  
*f*

R  
o Ric - - ear - do!... An - - na!  
PER. *f*

P  
An - - na! el - - la stes - - sa?  
*ff*

ROC. PER. 1<sup>o</sup> tempo  
Vie - - ni, al - cu - no u-dir ti può. Ah!..... Ah! co -  
1<sup>o</sup> tempo *f* *p*

*P* *-sf* nei di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va H

*P* *rall.* *a tempo* *tr* *tr* *p*  
co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quei dol - ci e bei mo - menti, Ciel pie -

*P* *col canto* *a tempo*  
- to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -

*P* *tr* *pp*  
- cer, sf, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

*P* *p*  
- prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia - -

64 PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - ta mi ri-pren - di, per-ch'io

Ta - - ci. Vie - - ni: al - cu - - no u - -

PIÙ MOSSO *cres.*

P mo - - ra di pia-cer..... di pia -

R - dir ti può.

P - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -

P - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

*p*

**A**

forte che il desio del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'io non go -

**ENR.**

- dea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure...

*pp col canto*

**E**

*Mod<sup>to</sup>*

pur mia men - te o - ghor a voi fu voi - - ta: nè un momen - to

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

E *All.<sup>o</sup>*  
solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.  
*All.<sup>o</sup> cres.*

E ANNA subito  
Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg'i-o... Ric-

A *And.<sup>te</sup> ENR.* PERCY *ENR. lento*  
-car-do!) Ap-pres-sa-tevi. (Io tre-mo.) Pron-to ben  
*And.<sup>te</sup> REC.<sup>vo</sup>*

E PER.  
foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia-to mi fossi a far palese il

P  
grato a-nimo mi-o, saría sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto.  
*FP F*

P La man che me pro - scritto alla pa - tria ri - dona e al tetto an -

P - tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.

ENR. *And.te* (ritirandola)

E Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi

*REC.<sup>vo</sup>*

E diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr'alma il can -

*ff>*

E - dore, An - na al - fin. An - - na!.. (Ah! non tradir - mi, o core!)

PER. ANNA *lento*

*col canto*

## MAESTOSO

PER.

*f* *p* *p*

Voi, Re - gi - na!... E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

*MAESTOSO* *f* *p* *p*

*p* *ANNA* (confusa) *p*

pre - se? Voi?... In - no - cen - te il Re - gno in -

*A* *f* *ENR.* *p*

- tero vi cre-dette e vi di - fe - - - se... E in-no-cen - te io vi cre-

*E* *3* *3* *3*

- de - i,..... per-chè ta - le sem-braste a le - i.... Tutto il

*E* *f* *b* *p* *3*

Re-gno, tut - to il Re-gno, a me il cre-de - - - te, tutto il Re - gno v'e-ra in

*f* *p* *f* *f*

*T* 4 5 4 1 5 *T*



69

*All.<sup>o</sup>*  
**PER.** (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) **ANNA**  
 - van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - gi - na! Oh

*All.<sup>o</sup>*  
**A**  
 Di - o! sor - ge - te, sor - ge -

**ROCHEFORT** **ANNA**  
 - te. (Ei si per - de!) Oh Di - o!

**ROC.** **ENR.**  
 (Si per - de!) Her-

(Percy si appressa a Enr., Enr. si trattiene dal lato opposto con Her., Anna è nel mezzo, sforzandosi di cedere il turbamento)  
**HERVEY** **ANNA**  
 - vey. Si - gnor. (Io sen-

T 4 5 4 1 5 T

## LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la-grima, la sua lagrima cor-ren - te... del-la

LARGHETTO

*p*

A

fiam-ma più co - cen - te si dif - fon - de sul mio cor. (A te

*cres. f p*

ENR. (ad Hervey)

ANNA

*pp*

Io sentia la sua lagrima...

ENR.

spet-ta il far che va - no non ri - e-sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

del-la fiamma più co - cente. (Ah! pen-

HER.

(ad Enrico)

ENR.

(Non indarno il mio sovra - - -

pas - so, d'ogni ac - cen - to sii co - stan - te esplora - tor.)

*f p*

*cres.*

PER. *no*  
HER. *(a Percy)* - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-  
ROC. *(a Percy)* in me fida, non in-darno il suo di-  
Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

P - fri - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri - na - sco e spero an-  
H - se - gno:  
R è in te rivolto: hai paese, hai scritto in vol - to lo scompiglio del tuo

P - cor, io ri - nasco *p* e spero an-cor... *p*  
H io sa - rò, mia fe' ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -  
B cor. Ti frena, in - sano.

ENR. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-  
TEN. Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in  
BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

8-  
T 45445 T

*p*

Io sen-tii..... sulla mia ma - - no la sua

..... io ..... ri - - na - - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d'o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la-grima, la sua lagrima cor-ren-te... del-la fiam-ma più co-

- sco..... e spe - - - ro sì ri-

d'o - gni cen-no e-se-cutor, mia fè ne im-

- na, in - - sa - - - no! hai pa-

- cen - - - to sli co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

*T 4 5 4 1 5 T*

***T*      4 5 4 1 5      *T***

A *mez - zo al cor, si dif - fón - de*

P *- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco*

H *e - se - cu - tor, sí*

R *deh! ta - ci, deh!*

E *- splo - ra - tor, d'o - gni ac - cen - to*

A *in mez - zo al cor, si dif - fon - de in mez - zo al*

P *e spe - ro an - cor, io ri - na - sco e spe - ro an -*

H *sí ese - cu -*

R *deh! del..... tuo*

E *e - splo - ra - tor, d'o - gni ac - cen - to e - splo - ra -*

A cor, al..... cor.....)

P -cor, an - - - - cor.....)

H -tor, e - se - - - - cu - tor.....)

R cor, si del..... tuo cor.....)

E - tor, e - splo - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

*p* *cres.*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso ai pa-tri li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p* *f*

E in mia Cor-te, fra i più fi - - di, spe - - ro

*cres.*

E ben, spe - - ro ben che ri - - mar - re - - te. Mesto, o

PER.

P Si - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - to a vita o - scu - - ra... mal sa -

*p*

P - prei... No, no, lo bra-mo. Rochefort,

ENR.

*ff* *p*

E lo af - fi - do a te. Per la cac-cia omai par - - tia - mo...

*cres.*



(con disinvoltura)

ANNA (s'inchina)

An - na, ad - di - o. (Son fuor di

me.) (Son fuor di me.)

ENR. ROC. (a Percy)

Al - la cac - cia. (Hai pa -

(Ohi - mè!) (Ohi - mè!)

ENR.

- le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

- tiam.

**ALLEGRO**

lunga

ANNA *ALL<sup>o</sup> VIVACE*

**PERCY ed HERVEY**  
Que - sto dì..... per voi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

**ROCHEFORT ed ENRICO**  
Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

**CO R**  
Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to

**CO R**  
Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to

*ALL<sup>o</sup> VIVACE*

**A**  
fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

**P H**  
fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

**R E**  
fau - - sti au-spi-ci, dai suc-ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

con sf lie - - ti e fau-stiauspi - ci,

con sf lie - - ti e fau-stiauspi - ci,

A  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si più fe - -  
P  
H  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si  
R  
E  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

dai suc - ces - si  
dai suc - ces - si

A  
- li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà  
P  
H  
- li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà  
R  
E  
più fe - li - ei co - - ro - - na - - to co - ro - -  
co - - ro - - na - - to splen - de - - rà ei co - ro - -

più fe - li - ei co - - ro - - na - - to co - ro - -  
più fe - li - ei co - - ro - - na - - to co - ro - -

A  
si splen - de - rà  
si splen - de - rà

P  
H  
- na - to splen - de - rà

R  
E  
- na - to splen - de - rà

- na - to splen - de - rà

- na - to splen - de - rà

8

*cres.* *ff* *p* *#8*

PERCY  
*f*  
(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel.... tra -

ANNA  
*p*  
(Ah! per me non sia tur - ba - to quan -

PER.  
*f*  
- mon - te - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do

A - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in  
P quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in  
H Dai suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -  
R Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in  
E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei

A Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!  
P Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to.... quan - do in Ciel ah!  
H - na - to splen - de - rà, sì da suc - ces - si i più fe - li - ci sì  
R Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!  
E lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci un' altra preda guide - rà sì

A  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - rà, sì co - ro - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

E  
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sf

O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sf

A con sì lieti e fausti auspi - ci,

P con sì lieti e fausti auspi - ci,

H lieti e fausti auspi - ci, dai

R con sì lieti e fausti auspi - ci,

E con sì lieti e fausti auspi - ci, dai suc -

lieti e fausti auspi - ci, dai

lieti e fausti auspi - ci, dai

*fp* *fp* *p*

A dai suc - cessi i più fe - li - ci

P dai suc - cessi i più fe - li - ci

H suc - ces - si più fe - li -

R dai suc - ces - si più fe - li -

E - cessi i più fe - li - ci

suc - ces - si i più fe - li -

suc - ces - si i più fe - li -

*T* 45415 *T*

A *co - ro - na - to splende - rà*

P *co - ro -*

H *- ci co - ro - na - to splen -*

R *- ci co - ro - na - to splen -*

E *co - ro - na - to splende - rà*

*- ci co - ro - na - to splen -*

*- ci co - ro - na - to splen -*

*cres.*

A

P *- na - to splende - rà*

H *- de - rà sì co - ro -*

R *- de - rà sì co - ro -*

E *co - ro - na - to splende -*

*- de - rà sì co - ro - na - to co - ro -*

*- de - rà sì co - ro - na - to co - ro -*

*f*



A co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

P co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

H - na - to splen - de - rà. Da..... suc -

R - na - to splen - de - rà. Ah!..... per

E - rà.

- na - to splen - de - rà sì splen - de - rà

- na - to splen - de - rà sì splen - de - rà

A me non sia tur - ba - to quan - do in

P me non sia tur - ba - to quan - do in

H - ces - si i più fe - li - ci sì splende -

R lor non sia tur - ba - to, non sia tur - ba -

E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

T 4 5 4 1 5 T

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cle - - - lo

H -rà sì splende - rà sì splende - rà

R - to quan-do in Ciel tramon-te - -rà

E - ci gui-de - -rà sì ne' miei lac - - -

-rà sì splende - -rà sì co-ro-na - -

-rà sì splende - -rà sì co-ro-na - -

A sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H sì co - - ro - na - - to splen - -

R sì sì quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - ci a - mi - co fa - - to gui - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

A - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

P - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

H - de - - - ra da suc - ces - - - si i piu fe - li - - -

R - te - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - -

E - de - - - ra al - tra pre - da a - mi - co

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel sì quando in

H - ci sì splende - rà sì splende - rà

R - to non sia tur - ba - - - to quando in Ciel

E fa - to ne' miel lac - - - ci gui - de - rà sì ne' miel

- rà sì splende - rà sì splende - rà

- rà sì splende - rà sì splende - rà

A *quan-do in Ciel sì quan-do in Ciel*

P *Cie-lo sì quan-do in Ciel*

H *sì splende-rà sì co-ro-na-*

R *tramonte-rà sì sì quan-do in Ciel*

E *lac-ci a-mi-co fa-*

*sì co-ro-na-to co-ro-na-*

*sì co-ro-na-to co-ro-na-*

A *tra-mon-te-rà tra-mon-*

P *tra-mon-te-rà tra-mon-*

H *-to splen-de-rà sì splen-*

R *tra-mon-te-rà tra-mon-*

E *-to gui-de-rà sì gui-*

*-to splen-de-rà sì splen-*

*-to splen-de-rà sì splen-*

A - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

P - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

H - de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

R - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -

E - de - - - ra sì gui - - - de - - - ra sì

- de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

- de - - - ra sì splen - - - de - - - ra sì

A - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

P - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

H splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

R - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -

E gui - de - ra sì gui - de - ra sì gui - de - ra

splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

splen - de - ra sì splen - de - ra sì splen - de - ra

A    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

P    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

H    
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

R    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

E    
 gui - de - rà gui - - de - rà gui - - de - - rà.

   
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

   
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.



(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)



## SCENA E CAVATINA

**S. METON**

**SCENA IX:** Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

**Smeton solo, entra guardingo.**

**LARGHETTO**

*LARGHETTO*

*Smeton solo, entra guardingo.*

*p*

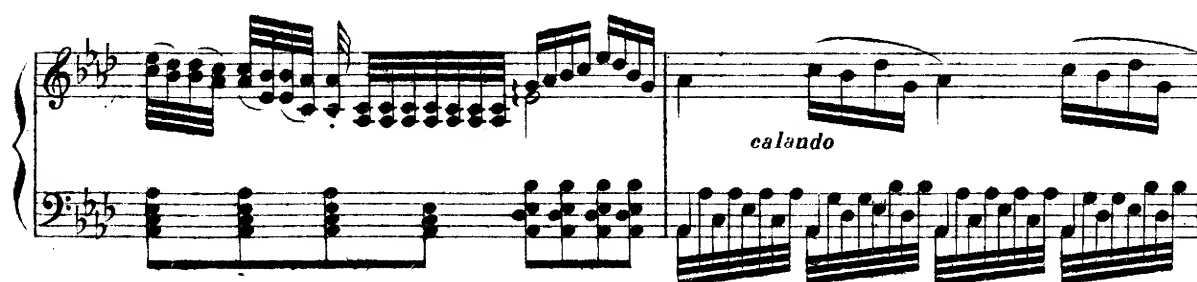
*f*

*p*

*f*

*p*

*leggero*



**SMETON** *Rec<sup>to</sup>*

È sgombrò il loco... Ai loro uffiel in - tente stansi altrove le an -

*f* *Rec<sup>to</sup>*

*s* - cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des - se, el - la pur

*s* sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -

*p* *col canto*



S - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

( si cava dal seno un ritratto ) *lento*  
S - pita cara imma - gine su - a, ripor degg' i - o pria che si

*Larghetto*  
S scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - cio, un bacio an -

S - co - - ra, a - do - ra - - te sem - -

*cres. d'anima*  
S - bian - - ze... Ad - di - - o, ad - dio, bel -

S - ta - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

S co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*a piacere*

*col canto*

**MODERATO**

S - o.

**MODERATO**

*f*

*f*

S Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - si al mio sof -

*dolce*

*f*

s *- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - glias - se un tuo so -*

s *- spir, risve - glias - se un tuo so - spir. A tal*

*col canto*

s *vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -*

s *- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non*

s *o - - so a , lei sco - prir. A tal vi - - sta il co - re au -*

*accel. e rinf.*

S *da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -*

*accel. e rinf.*

S *- pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -*

*p*

S *- prir,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -*

*Poco più mosso*

S *- prir. Ad - dio,..... bel -*

*Poco più mosso*

*p*

S *- ta - de che sul*

*cres.*

s cor..... po - savi, ad - dto, bel - -

s - ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - - -

s - o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-

*1<sup>o</sup> tempo*

s - des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

s pian-to ri-sve-glias-se un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -

*col canto*

s - spir. A tal vista il core au - da - ce, pien di

s spe - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

s - ra - ce che non o - so a lei sco - prir. A tal

s vi - sta il co - re au - da - ce, pien di spe - me e di de -

*accel. e rinf.*

s - sir, ti sco - pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

*p*

s *prir,.... ti sco-pri - a l'ardor vo-ra - ce che non o - so a lei sco -*



s *Più mosso*  
*prir, no, non o - so sco - prir, no, non*

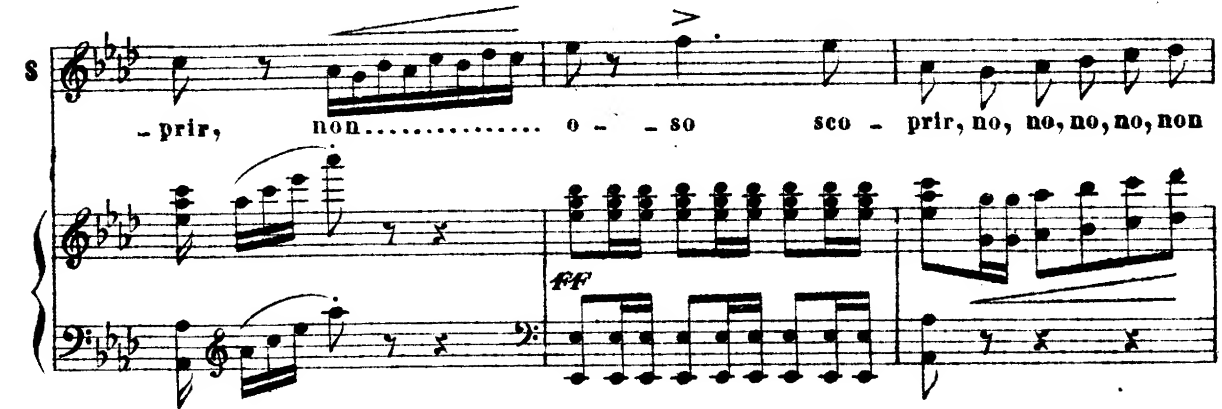
*Più mosso*



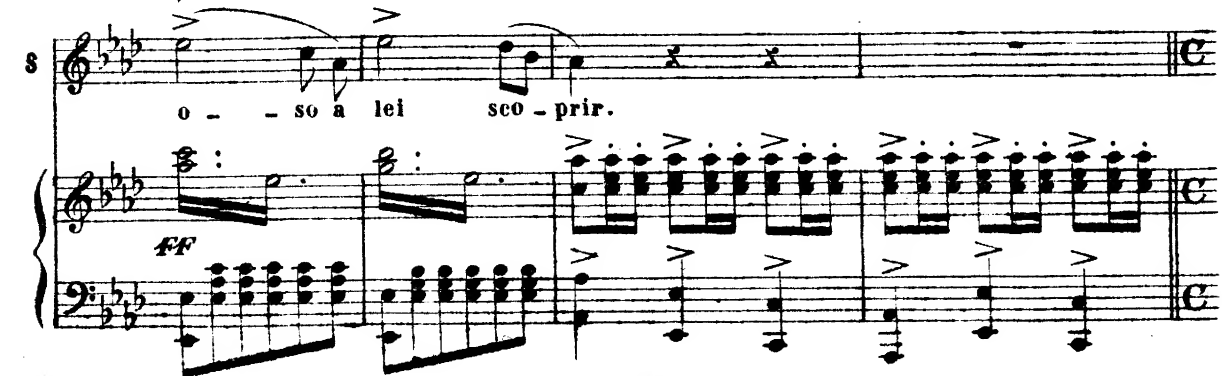
s *o - so sco - prir, non..... o - so sco -*



s *- prir, non..... o - so sco - prir, no, no, no, no, non*



s *o - so a lei sco - prir.*



( Va per entrare nell' appartamento )

s

s

s

s



## 104

**SCENA X**

## AGITATO

SCENA X

AGITATO

The musical score is for a scene marked "AGITATO". It is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "p" (piano) and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The subsequent systems show various musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score concludes with a final cadence in the sixth system.



**ANNA** *Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'oi - tre vai... troppo insisti, o frà-

*f* *Rec<sup>do</sup>*

**ROCH.**

- tello... Un sol mo - mento ti piaccia u - dirlo: alcun pe - riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puoi... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri - gore che il duol so -

*Adagio* *p*

*Adagio*

- verchi ogni ragione in lui.

ANNA

Las - sa!... e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben... mel

guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)

sia. Ripo - sa in me.

*F*

*p*

SCENA XI

*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscìr pos - s'ì - o!...) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ah! vano di mia ragion con -

*All.to* **SCENA XII**  
- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

Ec - colo!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

**PER.** *Larghetto* (tremante) **ANNA**  
An - na!.. Ric - car - do! Sien bre - vi i det - ti

*REC.<sup>vo</sup>*

A *no-cti, cauti, som-messi. A rinfacciarmi forse*

*REC.<sup>vo</sup>*

A *vie-ni la fe' tra-di-ta? Ammenda, il vedi, ampia am-*

*FP*

A *-men-da ne feci: am-bi-zio-sa, un serto io*

*Aud.<sup>te</sup>*

A *PER. (subito) *f* volli, e un serto eb-b'io di spine. Io ti veggio infe-li-ce, e l'ira ha*

*Aud.<sup>te</sup>*

P *fi-ne. La fron-te mia sol-ca-ta*

*ff* *Aud.<sup>te</sup> *p**

ve - di dal duo - io... io tel per-do-no; io sento che, a te vi-

-cino, de' miei passati gua-i potrei scor-darmi, co-me, giunto a

riva, il naufrago noc-chier i flut-ti ob-blia. O-gni tempesta

*All.<sup>o</sup>*  
mia in te s'ac-queta e vien da te mia lu-ce.

**ANNA**  
Misero! e quale speme or ti se-duce? Non sai che moglie io sono? che son Re.

**PER.**

- gina?... Ah! non lo dir. Nol debbo, nol vo' sa -

*Lento* *And.te*

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*col canto* *And.te*

- tan - - - to. Ed i - o non son l'i - steso Riccardo tuo?..

quel che t'a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t'insegnò pri - miero?..

**ANNA (colpita)**

E non t'abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

*ff*

108 *MOD<sup>to</sup>* *PER.* *f* *dolce*

S'el t'ab-borre, io t'a-mo an-co-ra, qual t'a-mava in bas-so

*MOD<sup>to</sup>* *p* *ff*

*p* stato, qual t'a-ma-va in bas-so stato, qual t'a-

*p* *f* *ff*

*p* - ma - va t'a-mo an-co-ra;

*p*

*p* me-co ob-

*p*

*p* - blia di spo-so in-gra-to il di-sprezzo ed il..... ri-

*p*



*rall.* *a tempo*

*p* - gor. Un a - man - te che t' a - do - ra non pos - por - re a rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na, ...

*rall. p* *a tempo cres.*

*p* ..... un a - man - te che t' a - do - ra non ..... pos - por - re a rio Si -

*p* - gnor. S' ei t' ab - bor - re, io t' amo an - co - - ra, e un a -

*ff* *p*

*p* - man - te che ..... t' a - do - ra non ..... pos - por - re a rio ..... Si -

*p* - gnor, no, non pos - por - re a rio Si - gnor, no, non pos -

*ff*

ANNA

Ah! non sai che i miei le -

A

- ga - mi, co - me

*f*

*p*

A 

(con orrore)

A

- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -

*a tempo*

*p*

*oppure* *rall.*

- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a-

*rall. p*

*a tempo*

- mor, no, no, no, Rie - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che

*a tempo cres. p a tempo*

*p* *f*

m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -

*ff*

*p*

- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che

*p*

ANNA

PER. m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no; non par -

An - - na,

*ff*

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se  
P t'a - mo... An - na!

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de-le!... For-sen-  
P PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-  
P PER.

A ANNA  
- ma-i. Ne oppone il fa - to in-vin-ci - bile bar-  
P

A - rie - ra. In In-ghil - ter - ra non ti  
P Io la sprezz - zo.

**PER. (con forza)**

tro - - vi il nuo - - vo al - bor. Ah! ca - -

*calando*

Musical score for PER. (con forza). The system includes a vocal line (A) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'con forza'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and a 'calando' (diminuendo) marking.

- da - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

Musical score for PER. (con forza). The system includes a vocal line (P) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'con forza'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and a 'calando' (diminuendo) marking.

**ANNA PER. ANNA PER.**

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

8-

Musical score for ANNA and PER. The system includes a vocal line (P) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'con forza'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and a 'calando' (diminuendo) marking.

**ANNA (nel massimo disordine) Meno All.<sup>o</sup>**

- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa - ven - to, dell' or -

8-

*Meno All.<sup>o</sup>*

*FP*

Musical score for ANNA (nel massimo disordine). The system includes a vocal line (P) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'con forza'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and a 'calando' (diminuendo) marking.

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

*FP*

*T 4 5 4 1 5 T*

Musical score for ANNA (nel massimo disordine). The system includes a vocal line (A) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'con forza'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and a 'calando' (diminuendo) marking.

A *rall.*  
ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

*rall.*

A - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

A *rall. a tempo*  
- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non

*col canto*

A *PER. p*  
sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

*8*

*fp* *fp*

P *dolce*  
spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma eh' io

*fp* *f*

P *rall.*  
re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a




P *rall.*  
te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -



P *rall.* *a tempo*  
- nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -



P ANNA PER.  
- frir.....ed il.....pe - nar. Par - - ti... Cru -



A  
Va... il vo - gliò... ten fo pre -

P *cres.*  
- de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi





A *- ghiera. Va. Va.*

P *tro - vi, o te - co an - cor, o te - co an - cor, o te - co an -*

A *Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa - ven - to, dell' or -*

P *- cor. Ah crudele!*

A *- rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -*

P *No, non posso, no, cru - de - le!*

A *- vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - ve un cor con - ten - to, cui non*

P *Presso a te.....mi fia con - ten - to il sof -*



A *sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-*  
 P *-frir..... ed il pe-nar, u sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-*

A *-ten - to, cui..... non sia..... de-lit - to a-mar. Ah ver pie-*  
 P *-ten - to il..... sof - frir..... ed il..... pe - nar. Sì, presso a*

A *-tà, ten fo pre-ghie-ra, ah cerca un co-re, cui non sia..... de-*  
 P *te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof - frir.....ed*

A *a tempo*  
*- lit - to a - mar. Ah per pie - tà, ten fo pre-*  
 P *il pe - nar. Sì, presso a te, mi fia con-*

T 4 5 4 1 5 T

*rall.* *a tempo*

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *ff a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - to il sof -

A sia de - lit - to a - mar.

P - frir ed il pe - nar.

**A**

*Mod<sup>to</sup>* *a tempo*

Alcun po - tri - a a - scol - tarti in queste

*p* *Mod<sup>to</sup>* *a tempo*

**PER.**

*mu - - ra.* Par - ti - rò... ma dimmi

**P**

pria: ti ve - drò?... pro - metti... giu - ra. No.

*p*

**A**

*PER.*

Mai più. Mai più! Mai più! Sia

*ff*

**P**

(snuda la spada per trafiggersi) **ANNA** (gettando un grido)

que - sta la ri - spon - sta al tuo giu - rar. Ah! che fa - i!

*f*

(20) PER. ANNA *Scena XIII* SMETON ANNA

No... Spie-ta - to! Ar - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. ANNA

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
contro l'altro)

Non t'ap - pres - sar. Deh! fer - ma - te... fer -

A

- ma - te... io son, io son per-du - - ta,

A

son per-du - ta: giunge al-

(suiene) *Scena XIV* ROCH.

- cu - no... io più non reg - go. Ah! so-

*cres.* *sempre*

R **SME.**

- rel - la... El - la è sve - nu - ta.

*riuf.*

ROCH. **SME.** **PER.** *Scena XI* **ENR.**

Giun-ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E **Lento**

Destre ar-mate in que-ste soglie! In mia reg-gia nu-di ac-ciar! Olà,

*Lento*

*p*

*Aud<sup>te</sup>* **PER.** *Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.* **TEN.** **SME.**

guar - - die. Avversa sor - - te! Che mai fu? Che dir? che

**CORO** **BASSI!** Che mai fu?

*Aud<sup>te</sup>* **PER.**

far? Avver - - sa sor - te!

*FF* **3**

**S.**

far? Avver - - sa sor - te!

E

mi - a : te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co -

*f* *p* *f* *f* *p*

**SME.**

E - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è

**ENR.**

S vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-

E - di - sei! tan-to ar-di - sei! Al tradi-men - to già sì e-

**SME.**

E - sper - to, già sì esper - to, o gio - vi - net - to? Uc - ci - de - temi s'io

S men - to, uc - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner - me io v'offro il

*T 45445 T*



SME.  
petto. Sì, nu - do, iner - me io v'of - fro il  
ENR.  
Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna) ENR. SME. ENR. SME. ENR.  
petto. Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!... Oh! Ciel!... Al mio  
E  
sguar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -  
E  
- men - to ecco il ve - ro accu - sa - tor. PER. An - na... Oh an -  
P  
SME. PER.  
- go - scia!... Oh mio spa - ven - to! An - na!

T 45416 T



**SME.** **ANNA** (rinviene)

An - na! Oh spa - ven - to! O - ve

**ENR.** (tremante per rabbia) **ANNA** (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?... Ecco il tradimento. O - ve sono?... Ah mio Si - gnor!.. In

**CANTABILE**

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - do;

**CANTABILE**

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - so

ANNA  
tor - ni fra po - co in sè.

ENR.  
Del tuo nefan - do ec - ces - so

ve - di in mia man la pro - va. Il

la - gri - mar non gio - va; fug - gi lontan da

me. Po - ter mo - ri - re a - desso meglio, me - glio sa - ria per

te, po - ter mo - ri - r, po - ter mo - ri - r meglio sa - ria, sa - ria per

*incalz. il tempo*  
*incalz. il tempo e cres.*  
*1<sup>o</sup> tempo*  
*1<sup>o</sup> tempo*

ANNA

GIO.

SME.

PER.

ROC.

ENR.

te.

Del..... tuo nefando ec-

A

G

S

P

R

E

-cesso

ve - - di in mia man la

No, non con-dan-narmi. Ah la-scia che il core tor-ni in

poss' io..... tro-varmi, o Cielo!

stes - - so, col - - ma ho la sua sven-

-lice! e me l'inganna-trice vo - - -lea bandir da

col - - ma ho la su-a sven-tu - - ra!

T 45415 T

A *sé.* Non condan-narmi, no, o Re.  
 G Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah  
 S -tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -  
 P *sé?* ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a.  
 R il gior - - no a me..... s'oscu - ra, non  
 E pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,  
 La - scia che il co - - re,  
 co - me il mio cor non é. Spen - se  
 - stie - ne, so - stie - ne il piè, non  
 - des - so, i - ra del fa-to, in me, sì  
 mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -  
 fug - gi lon-tan da me, fug - gi lon-

T 45415 T

A che il co - re op - pres - so

G il mi - ne - ro ec - ces - so

S mi so - - - stien,

P sl, in me. *con forza* Poter mori - re a - des - so

R - rir, mo - ri - re a - desso

E - tan, lontan..... da me,

A tor - ni per po - - - co in sè, no, no, non con - dar -

G o - - gni vir - tu - - de in me, o - gni vir -

S non mi so - stie - - ne il piè, non mi so -

P me - glio sa - ria per me,

R me - glio sa - ria per me,

E fug - gi lon - tan da me,

*ff* *pp*

*T 45415 T*

A - nar - mi, o Re,  
 G - tu - de in me,  
 S - stie - ne il piè, non mi so - stie - ne il  
 P  
 R me - glio sa - ri - a per  
 E me - glio mo - rir sa - ria per

A non con - dan - nar - mi, o  
 G spense il de - lit -  
 S piè, non mi so - stie -  
 P tut - ta ti sfo - ga a -  
 R me,  
 E te, po - ter mo - rir.....

A Re, non con-dan-nar-mi, o

G - to o - gni vir - tu - - - - de in

S - ne, non mi so - stie - - - - ne il

P - des - - - so, i - ra del fa - to, in

R me - glio sa - ria per

E me - glio sa - ria..... per

A Re.....

G me.....)

S pié.....)

P me.....)

R me, per..... me.)

E te.....

*calando*

## ENR. MODERATO

**MODERATO** In se - para - to

**ANNA** (atterrita)  
car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..

**ENR. ANNA** **ENR.** **ANNA** **ENR.** **ANNA**  
Sì. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres. di forza e di tempo*

**ANNA**  
Sire!

**GIO.**

**SME.** ( È scrit - to il suo ..... mo -

**PER.** ( È scrit - to il suo ..... mo -

**ROC.** ( È scrit - to il suo ..... mo -

**ENR.** ( È scrit - to il suo ..... mo -

Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - to



A Un det - to... un det - to so - - lo!

G - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E car - - ce - re. Non

E i - - o, sol den - no i glu - - di - - ci, sol denno i

*a piacere* giudici la tu - a di - scolpa u - dir. ANNA Giudici!.. ad

*col canto*

ANNA

GIO.

An - na!... Giudici!... ad An - na!... ad An - na!...

(Ahi mi - sera!) (Ahi mi - sera!)

PER.

(disperata)

Giu - dici!... Ah!..... (Ah! se - gna - ta è la mia

**ALL<sup>o</sup> VIVACE**

sor - te, se..... mi ac - cu - sa chi..... con -

- dan - na. Ah! di leg - ge sì..... ti -

- ran - na al..... po - ter..... soc - com - be - rò.

ANNA  
GIO.  
SME.  
PER.  
ROC.

Ma scol - pa - ta do - po mor - te e as - so -  
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p* *cres.* *p* *p* *p* *p*

A  
G  
S  
P  
R

- lu - ta un dì sa - rò. Ma scol - pa - ta  
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o  
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o  
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o  
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - pien..... sa -

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

*f*

A - rò..... ap - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

8

*f*

A *- rò.*  
 G *può. Nel mio*  
 S *può. Nel mio*  
 P *può. Nel mio*  
 R *può. Nel mio*  
 ENR. *(Sì, se - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,*  
 SOP.<sup>ni</sup> *Ah! di*  
 TEN.<sup>ni</sup> *Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te*  
 BASSI *Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te*

*p*

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

*cres.*

A   
 G   
 S   
 P   
 R   
 E   
  
  
  


A   
 G   
 e la mor - te an - cor non  
 S   
 e la mor - te an - cor non  
 P   
 e la mor - te an - cor non  
 R   
 e la mor - te an - cor non  
 E   
 - spet - to a-ver..... pos - s'i - o.  
  
 quan - ti ma -  
  
 quan - ti ma -  
  
 quan - ti ma -  




A Ah! se - gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se - gna - ta è la.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se - gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug -

R ho. Ah se - gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug -

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li, un fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

8-

*f*

A  
sor - te; a sfug-gir - la o-gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug-gir - la o-gn'o - pra è va - na.

S  
- - - la o-gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - la o-gn'o - pra è

P  
- gir - la o-gn'o - pra è vana, a sfug-gir - la o - gn'o - pra è


R  
- gir - la o-gn'o - pra è vana, a sfug-gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che..... scop -



A Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar-te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar-te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Sco - statì.

- più.

- più.

- più.

*p*

A - ta - de!

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai....non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai....non..... può o - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

*f*

A non scae - ciar - mi... non con dan - nar - mi...

G - mai non può

S - mai non può no mi - ti - gar - - la o - -

P non può

R non può no mi - ti - gar - - la o - -

E va!

- lit - to mac - chi - nò sì che il de - - lit - -

- lit - to mac - chi - nò sì che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sì che il de -

A *a - - scol - ta... ah! Spo - so!...*

G *no mi - ti - gar - - la o - - mai.....*

S *- ma - - i o - - - ma - i non..... può*

P *no mi - ti - gar - - la o - - mai*

R *- ma - - i o - - - ma - i non..... può*

E *va! ri-trat - ti! mi fia*

*- to mac - - - - chi - - nò*

*- lit - - - to ..... mac - - - chi - - nò*

*- lit - - - to ..... mac - - - chi - - nò*

A  
ah!..... non condan-nar-mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - te a te da - rò... va!

sì mac - - - chi - - - nò sì

sì mac - - - chi - - - nò sì

sì mac - - - chi - - - nò sì

*ff* *p* *ff*

A m'a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -

G può non può.

S può non può.

P può non può.

R può non può.

E no... sco-sta-ti, va.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*



(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se... m'ac -

*porta la voce e rinforza* *p*

A

- cu - - sa chi... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

*porta la voce e rinforza* *p*

A

sì... ti - ran - na al... po - ter... soc - com - - be - rò.

*porta la voce e rinforza* *p*

150

ANNA

Ma scol - pa - ta do - po mor - te e as - so -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

- lu - ta un dì sa - rò. Ma scol - pa - ta

- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - -

*cres.*

G for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non

*riuf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

8

*f* *p*

## PIÙ MOSSO

A -rò, ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G può, nel mio cor è già la mor - te e la

S può, nel mio cor è già la mor - te e la

P può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

E

## PIÙ MOSSO

SOP.<sup>ni</sup> In-no-cen- - za ha qui la mor - - te che il de-lit - - to

R TEN.<sup>ri</sup> In - - no-cen - za ha qui la mor - - te che il de-

BASSI In - - no-cen - za ha qui la mor - - te che il de-

PIÙ MOSSO

A - lu - ta ap-pien sa - rò sì as - - so - -

G mor - te an-cor non ho .....

S mor - te an-cor non ho no an - - cor an -

P - - te an - cor non ho e la mor - - te an - -

R - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

A  - lu - - ta ap - - pien sa - - rò.....

G  ..... an - - cor non ho la mor - te la mor -

S  - cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P  - cor an .. - - cor non ho la mor - te la mor -

R  ho an - - cor non ho la mor - te an ..

E 

 - lit - - to mac - - chi - - nò sì che il..... de - lit -

 - lit - - to mac - - chi - - nò sì che il de -

 - lit - - to mac - - chi - - nò sì che il de -



A ..... as - - - so -

G - te an-cor non ho an- - - - -

S - te an-cor non ho la mor- - - te an -

P - te an-cor..... non ho la mor- te an- cor an- - -

R - cor an-cor non ho..... an- cor..... an- - -

E

- - to mac- - chi-nò il de-lit - to

- lit - - to mac- - chi-nò mac- - chi-nò -il de-

- lit - - to mac- - chi-nò il..... de- - -

*ff*

A  - lu - - - ta sa-rò.....

G  - cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

S  - cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

P  - cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

R  - cor non ho la mor - te an-cor an - cor non

E 

 mac - - - chi - - - nò sì che il.....de-lit - - to mac - - chi-nò

 - lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi -

 - lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi -





..... as - so - lu - ta ap -

an - - - cor..... an - - -

an - - - cor..... an - - -

la mor - te an - cor..... an - - -

ho..... no no la mor - - te an -

E

sì che il de - lit - - to il..... de -

- nò il de - lit - - to..... il de -

- nò il de - lit - - to..... il de - - -

*ff*

*T* 4 5 4 4 5 *T*

A - pien ap - - - pien..... sa - rò sì ap -

G - cor..... non..... ho an - -

S - cor..... non..... ho an - -

P - cor..... non..... ho an - -

R - cor..... non..... ho an - -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

*ff*

A - - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò  
 G - cor non ho an - - cor non ho  
 S - cor non ho an - - cor non ho  
 P - cor non ho an - - cor non ho  
 R - cor non ho an - - cor non ho  
 E

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

A sa - - - rò sa - - - rò asso-lu - ta appien.....

G an - - - cor non ho no.....

S an - - - cor non ho an - cor..... an - cor.....

P an - - - cor non ho no.....

R an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi-nò mac - chi-nò mac - - -

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit- - - to

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit- - - to

8

**ff**

**SA - - - - - ro.**

**non..... ho.**

**non..... ho.**

**non..... ho.**

**mor - te an-cor non ho.**

**- chi - - - - - nò.**

**mac - - chi - - nò.**

**mac - - chi - - nò.**

**8**

**8**

# ATTO SECONDO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna. — Guardie alla porta.

**ANDANTINO**

**FF**

**p**

**stacc.**

**CORO** (Damigelle)

**p**

Oh! do-ve mai ne an-da-ro-no le tur-be adu-la-tri-ci,

**stacc.**

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

x 45415 x

- de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey-mour, Sey-mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey-mour, Sey-mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per sempre, o mi - sera, sem - pre,

sem-pre con te sa - re - mo, o il tuo tri-on - fo ap - pre - sti - si,

o il tuo di\_sastro e\_stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò Ah! sì. Ah! sì.

Ec - co la... afflit - ta e pal - li - da,

## SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!... Re -

- gi - na!... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel..... pone - te fe - - de.



Han - no confin le la - gri - me, pe - rir.... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe -

- rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

**ANNA** *Rec.<sup>do</sup>*

O mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC.<sup>do</sup> f<sup>co</sup> col canto*

**A**

- trici, o - gni spe - ranza, è vero, posta è nel Cie - lo, in lui sol - tante... Io

**A**

*AND.<sup>te</sup>* (esce Hervey)

terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND.<sup>te</sup> f<sup>co</sup>*

**HERV.**

- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

*f*

**ANNA** **HERV.** *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL.<sup>o</sup>*

**Damigelle** **ANNA** *Lento*

No - Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>do</sup>*

**HERV.** **ANNA**

mi - o fe - rita ei re - che - rà? Che dir pos - si - o? Piegare la fronte è

*f*

*AND<sup>te</sup>*

forza al rega - te vo - ler, qualunque ei sia. Dell' in - nocen - za

*f* *AND<sup>te</sup>*

*AND<sup>te</sup>*

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

**Damigelle** **ANNA** (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

*fp* *f*

*calando sempre*

*fp*

## SCENA E DUETTO

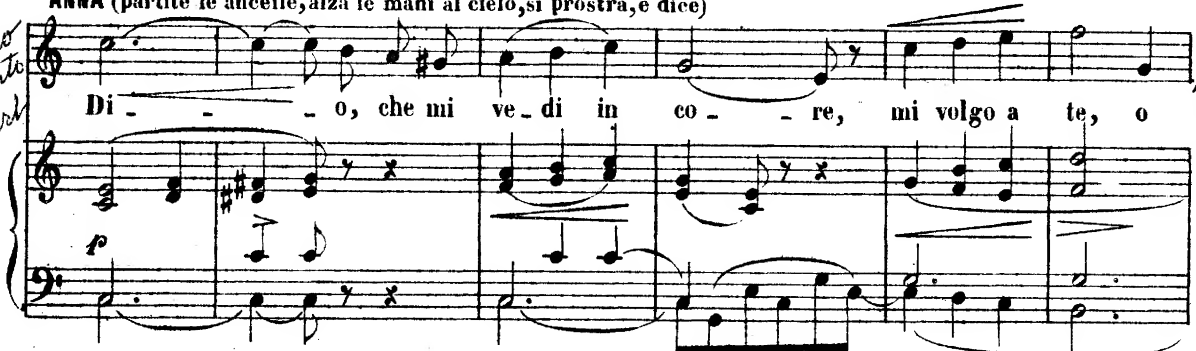
ANNA e GIOVANNA

## SCENA III.

horns  
LARGHETTO

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

*God, who  
sees into  
my heart*



*turn  
me to  
Thee, O  
Lord*



*If I  
deserve  
this  
shame,  
You be  
the  
Judge.*

169  
(Siede e piange) *sita weeps*

tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o. *espressivo*

GIOVANNA

Pian - ge l'af - flit - ta.... *The afflicted one weeps*

*calando* *f* *calando*

REC<sup>uo</sup> ANNA *How will I bear her glance?*

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

REC<sup>uo</sup>

A

sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non *The anguish of Catherine cannot go unavenged*

*pp movendo leggermente* *col canto*

A

denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo... *+ to me terrible punishment your severity destines but it's too horrible..*

**GIOVANNA** (si prostra a' suoi piedi) **ALLEGRO** **ANNA**

**ANDANTE** Oh mia re - gi - - - na! **ALLEGRO** Sey -

**A** - mour!.. a me ri - tor - ni! Non mi obbia - sti tu? *You haven't forgotten me?* Sorgi... Che

**Lento** veggo! *Unpal - li - disci?..* tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra  
*You grow pale? Deep anguish new misfortune*

**GIO.** forse? *perhaps?* Or - renda... e - stre - ma...

**G** Gio - ja pos - s'io re - carvi? *bring* Ah! no: m'u - di - te. **MOD:º col canto**

**fff m.s.**

**m.d.**

G Ta - li son tra - me or - di - te, che per - du - ta voi sie - te. Ad o - gni

*m.s.*

*m.d.*

Such plots are laid that you are lost

At any cost the King wishes broken the

G costo vuol franti il Re gli sciagura - ti nodi che vi stringono a lu - i. La vita al -

*f*

unfortunate tale which bend you to him

G - meno... se non il regio nome... la vi - ta ahnen, deh, voi sal - vate! E come?

*f*

Save your life, at least, if not the little of heaven.

A GIO. Spie - gati. In dir - lo io tremo... pur dir - lo io deggio. *MOD<sup>to</sup> col canto*

*ffp*

*m.s.*

*m.d.*

Explain yourself

G Il confessar - vi re - a, dal Re vi seio - glie e vi sot - trage a mor - te. Che di - ci

*rescue yourself*

**GIO.**

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

*Fate which pursues you leaves you no*

**ANNA** **MOD<sup>to</sup>**

G vo-i mez-zo di scampo. E con-sigliar mel puoi?

*other choice than flight.*

*deciso* **MOD<sup>to</sup>** **f**

**GIO.** **ANNA**

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

A com-pri col-l'in-fa-mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

**GIO.**

A tu con-sigliar mel puo-i! E in-famia e morte vo-le-te o-i?.. Re-

*col canto* **f**



**ANDANTE**  
*con calore*

G - gi - na!.. oh ciel! oh ciel! ce - de - te... ve ne consiglia il

**ANDANTE**  
*col canto*

*f*

G Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

**ANNA**

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi unavil -

*speak*

**GIO.** *sobbing*  
(singhiozzando)

A - tà?... Vil - tade al la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

*Woman to her Queen!*

**ANNA**

G - li - ce... E tal facea me stes - sa. Sul suo ca - po ag - *make worse*

**MAESTOSO**

*FF*

**MAESTOSO**

A

- gra - vi un Di-o il suo brac - cio pu - ni -

A

- to - re. Al par del mio sia stra

GIOVANNA

Deh! mi a - scolta, deh!

ALLEGRO

*tormento*

A

- zia-to, si - a stra-zia-to il vil suo cuo - re. Sia di

G

Ah! perdo-no!

A

spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -

G

Perdono! a - scolta.

(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to...fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce) *cres.* *p cres. di forza*

A sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA (si copre il volto) Ah!

*cres.* *ff*

*a piacere*  
ANNA *rall.*  
E la scu\_re a me con\_ces - sa, più crudel, le ne\_ghi il Re, fin la scu\_re a me con -  
*col canto*

A  
- ces - sa le neghi il Re, sì, più cru - del, le ne - ghi il  
*p* *ff*  
*marcato il basso*

A  
Re, sì, ..... più cru - del, le ne - ghi il Re, più ..... cru -  
*sf*

A  
- del, le ne - ghi il Re, sì, più cru - del, ..... le  
*ff*

A  
neghi, le ne - ghi il Re. *Meno mosso*  
GIOVANNA  
Ah! ria sen\_ten\_za!.. io mo\_ro... Ah!  
*Meno mosso*

A *No, il mio spettro...*

G *ces-sa! deh! ces-sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!*

A *minaccioso... il mio spettro...*

G *ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces-sa!..*

A *(prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?*

G *Ah! sì, pro -*

A *Mia ri - va - le!..*

G *- stra-ta è al tuo piè la tradi - tri-ce. Ma stra -*

A tu! Fuggi...

G zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*FP* *incalzando* *f*

A fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO.

G - dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*FF* *f*

ANNA

Tu!... mia ri - va - le! Di - o!

**GIO.**

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri-va-le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

**FF**

**LARGHETTO**

**ANNA** (tremante, senza guardar Seymour)

El-la...

G cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

*imperfected, deceived*

**LARGHETTO**

A mia ri-va-le? Ah!... El-la!... Di-o!...

G -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

**GIO.**

-ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

*imperfected - 3 fluted*

ANNA

Fug-gi... Va...  
 - mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -  
 Ah!vanne... Ah! fug-gi...  
*incalzando*  
 - ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi-o  
*incalzando*  
 va...  
 pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio  
 Tu mia ri - va - le!..  
 pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal



A

fuggi... fuggi...

(singhiozzando)

G

pian-to sof-fo-ca-to a-mor a-mor non è, sof-fo-

A

vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...

G

-ca-to a-mor non è. Per-do-no!... sof-fo-ca-to a-mor non

*cres.*

A

*ALL.<sup>o</sup>*

G

è..... sof-fo-ca-to dal mio pian-to a-mor a-mor non è.

*FF*

*ALL.<sup>o</sup> F*

A

-gi... sor-gi... È

*a piacere*

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

A

(l'alza e l'abbraccia) *MODERATO dolce*

Va, infe - li - ce, e te - co - re - ca il per -

*MODERATO*

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

*a piacere* *a tempo*

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

*col canto* *a tempo*

A

- man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

- man - ga in questo addi - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

*calando*

*Oppure* l'a - mor

A

mio, la mia pie -

mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà, Ah! peg -

*PIÙ MOSSO* GIO.

*PIÙ MOSSO*

*f*

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Tu - ni -

*f*

*sf*

G

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - a. Là mi at -

*sf*

*f*

*trinf. sempre*

x 45415 x

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha.... Ah! pri -*

8-

*f* *f rinf.*

*sf*

G *mie - ro è que - sto amplex - so dei tor - men - ti che mi dà sì*

8-

*sf* *f*

ANNA

*In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

*ff*

A *re - a, non sei re - a.*

G *Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

*rinf.* *f*

A *La tua grazia or chie-do a Di-o,*

G *- di - o... ah! per me per-don non*

A *e con-ces-sa a me sa-rà, con-*

G *ha! no, per-don per me non*

A *-ces-sa a me, a me sa-rà,*

G *ha, per-don non ha, per-don non*

A *a me, sì, sì, a me sa-rà,*

G *ha, no, no, per-don per me non ha,*

A sì, sì, a me con\_ces\_sa a me.... sa -

G no, no, per\_don, per\_don per me.... non....

8-  
cres. *f*

A rà. La tua gra\_zia or chie-do a Di-o, e con -

G ha. Ah! pri\_mie-ro è que-st'am\_ples-so dei tor -

*f* *cres.*

A - ces - sa a me sa - ra

G - men - ti che mi dà

*f*

A a me sa - rà a

G che mi dà sì

*f*

A me sa - - - rà a me sa - - -

G dei tor - - - men - - ti che mi



A - rà a me sa - rà a me sa - rà

G dà sì dei tor - men - ti che mi dà



A a me sa - - -

G sì che mi



(Anna rientra nelle sue stanze)

A - rà . (Giovanna parte afflittissima)

G dà .



## CORD, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie.

LARGHETTO  
CANTABILE

*f*

*p*

*p legato*

*calando*

*f*

*p*

Cortigiani  
Tenori

Bassi

Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?

*f*

*p*



- ton. An  
 Ha forse il gio - va - ne sve - la - to al - cun mi - sfat - to?..  
 - cor - Pesa - me i - gnorasi... chiu - so tutt'o - ra egli è,  
 chiu - so tutt'ora e - gli è. *p* *dolcissimo* Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le  
 Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le  
 ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re  
 ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi  
 da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -  
 che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

*calando* *fp* (si aprono le porte: esce Hervey)  
 - men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.  
 - men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

*calando* *f* *fp* **HERVEY**  
 Ec-co... ecco Hervey. Si  
 Ec-co... ecco Hervey.

*fp* *p* *fp* *p*

(ai Soldati che partono)

491

gui - di - no An - na e Per - cy.

Che

Che

(circondano Hervey)

fi - a? Che fi - a? Sme - ton par - lò.

HER. (sospira)

fi - a? Che fi - a?

L'im - pro - vi - do

L'im - pro - vido Anna accu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im - pro - vido Anna accu - sa - ta a - vri - a? Her -

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar - rossir ne fe?

Ah!...

Ah!...

8-

El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

El - la è per - du - ta, ahi mi - se - ra!

El - la è per - du - ta, ahi mi - se - ra!

mi - se - ra! El - la è per - du - ta, ahi

45415

Musical score for voice and piano, page 493. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves.

**System 1:**

- Voice (Soprano): *Mi - se - ra!*
- Voice (Alto): *el - la è per - du - ta...*
- Voice (Bass): *mi - se - ra! ac - cu - sa - to - re è il*
- Piano: Accompanying figure with eighth notes.

**System 2:**

- Voice (Soprano): *el - la ar - rossir ne fe', ar - ros -*
- Voice (Alto): *ac - cu - sa - to - re è il Re,*
- Voice (Bass): *Re, ac - cu - sa - to - re è il*
- Piano: Accompanying figure with eighth notes, marked *calando*.

**System 3:**

- Voice (Soprano): *- sir ac fe', ar - rossir ne*
- Voice (Alto): *il Re, ac - cu - sa - to - re è il*
- Voice (Bass): *Re..... ac - cu - sa - to - re è il*
- Piano: Accompanying figure with eighth notes, marked *POCO PIÙ*, *f*, *stringendo un poco*, and *ff*.

fe', el - la arros - sir ne fe?.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

SCENA V. Rec. (al Coro) (il Coro si ritira)  
 Sco - state - vi... il Re giun - ge...  
 ALLEGRO  
 p staccato

cres.

HERVEY  
 E dal Con - sesso

ENRICO  
 che vi al - lon - ta - na? I no - por - tu - na or - to - ra le no - ia pre - sen - za. Il pri - mo colpo è  
 Rec.  
 f - p col canto

HER. ENR. 495

sceso; chi lo sca\_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smetton ca\_de\_a! Nel carcer suori-

*f* *ff col canto*

- torni il giovin cieco, e a creder segua an\_co-ra, finchè sospesa è l'ora del la vendet-ta

*ff col canto*

mi\_a, d'aver sal\_va-ta d'Anna la vi-ta. El-la si ap-

*AND<sup>te</sup>* *ff*

HER. ENR. (per uscire)

- pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi eu-stodi. Si evi-ti. *ALL<sup>o</sup>*

*f*

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar-re-sta, En-ri-co; t'ar-re-sta... e

*cres.* *f*

**ENR.** *LARG<sup>to</sup>* **ANNA**

modi. Ti udrà il Con-si-glio. A' pie - di tuo - i mi

*LARG<sup>to</sup> f*

prostro; sve - nami tu, sve - nami tu, ma non espormi, o

*Rec<sup>vo</sup>*

Si - re, all' on - ta di un giu - di-zio: il re-gio no-me fache in me - si ri -

*f Presto Rec<sup>vo</sup>*

**ENR.**

- spet - ti. Hai ri-spet - ta-to il re-gio grado

**PERCY con forza**

tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy seen - devi... E tu di questo dispregiato Per.

*f Presto*



**ENR.**

- cy non i\_sde\_gnasti far \_ ti ri \_ vale... e a lui l'amante hai tol\_ta. Fel\_lone! e ar\_

*Presto*

This system contains the musical notation for the ENR. part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *Presto* marking and dynamic markings like *p* and *ff*.

**PER.**

\_ disci?... Il ver par \_ lar \_ ti. A \_ scol \_ ta.

This system contains the musical notation for the PER. part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a *ff* marking.

**PERCY**

**MAESTOSO** Sa \_ rò fra poco in\_nan \_ zi a tri\_bu\_nal più sacro e più tre \_

This system contains the musical notation for the PERCY part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a *ff* marking.

- men\_do, più tre \_ men\_do che il tuo non si\_a. Giu \_ ro per quello...io giuro,

This system contains the musical notation for the PERCY part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* marking and a *p* marking.

*cres. di calore*

ch'ella no, non ti of\_fen \_ de\_a... che me scac\_cia\_va, che all'auda \_ ce mia

This system contains the musical notation for the PERCY part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* marking and a *p* marking. At the bottom, there is a sequence of numbers: x 45415 x.

*accel. poco più il tempo*

P *speme ardea di sdegno... Giu - ro che...*

ENRICO

*accel. poco più il tempo*

*Del - l'a - morsuo più*

*FP*

*ALL.<sup>o</sup>*

E *degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa... e cento ne addu-ce testi-mo-ni...*

*ALL.<sup>o</sup>*

ANNA

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -*

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*FP*

A *- cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta-mente di Smeton se-du-tor te, Sire, io*

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

A *gri - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io*

ENRICO

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

*Auda-ce donna! Auda-ce!*

*FP*

A

sfi - do, sfi - do tut - ta . la tu - a pos - san - za . El - la può dar - mi

Rec.

A

morte, ma non in - fan - tia . È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

p

PER.

A

- - ser d'un Re con - sorte . Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

p

P

- dri - vi ... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

tezza il mio destino at-ten-do... (pausa) ma tu vi-vrai... sì, tu vi-

ENR. ALLEGRO

ra - i... Che in-ten-do?

ALLEGRO

ENRICO

Am - bo mor - re - te,

am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - trarvi a

mor - te? chi può sot - trar - vi a mor - te? chi? per - fi -

PER. ANNA

di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

*fp*

zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*p* *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

E

- gle - se ce - der dovet - te il lo - co

E

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER.

- scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.

*a piacere*

Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al

drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichi...

es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi

ENR. ANNA ENR.

siam. Voi sposi!!!... Ah! chedi' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. PER.

se - i?... I - o?... Spo - sa sua tu se - i?... Puoi ne -

ANNA

I - o?... ENR. (Ahi - - mè!...)

gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

LARGHETTO

## PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e-tà più te - nera tu fo - sti mi - a, lo

sa - i: tu mi lascia - sti; io, mi - se - ro, an - che in - fedel t'a -

(con forza)  
ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta li

toglie o - no - re e vi - ta..... Le braccia io t'a - pro e

vo - glio ren - der - ti vi - ta e o - nor, io vo - glio ren - der - ti la



P

vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - glio render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA

Ah! del tuo cor ma - ENR gna - nimo qual pro - va a me tu

P

- nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A

da - i! Pe - ri - sca il di che, per - fi - da,

E

i - nu - ti - le; chiara è la

A

te pel crudel la - scia - i! M'ha del - la fè tra -

PERCY

Che fo - sti mia lo sa - i!

E

trama as - sa - i; ma, coppia re - a, non

A *di - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....*

P *io ti perdo - no. Le braccia*

E *cre - de - re ch'io ti smentì - sca ma i...*

A *io non trovai nel so - glio al - tro che af - fan - no e or -*

P *t'a - pro sì... sì... e vo - glio ren - der - ti vi - ta e o -*

E *Cop - pia re - a!*

A *cres. di forza*  
*- ror, io non tro - vai che af - fan - no che af - fan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel*

P *- nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e Po - nor, io voglio ren - der - ti la*

E *Chiaro è l'in - gan - no o ma - i, o cop - pia*

A so - gliò che affan - no e or - ror .

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E re - a! Dal - l'ar - te tua scal -

A M'ha, ..... sì, m'ha del - la fè tra - di - ta

P Quel, ..... sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E tri - ta tu ..... ri - mar -

A m'ha ..... il giu - sto Ciel pu -

P quel ..... ti to - glie o - no - re e

E - rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, pu - ni -

A *ni - ta....* *io non trovai che af - fan - no, che af -*  
P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*  
E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*  
*stacc.*  
*f*

A *fan - no, che af - fan - no e or - ror.*  
P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*  
E *stra - zio ne a - vrai.....mag - gior, più rio ne a -*  
*stacc.*  
*f*

A *io non trovai che af - fan - no, che af -*  
P *t'a - pro...*  
E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *f* - fan - no, che af - fan - no... e or -

P *f* la... vi - ta, l'o -

E stra - zio ne a - vra... mag -

A *a piacere* *a tempo* sì sì or -

P *f* - nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -

E - gior, stra - zio ne a - vra... mag -

A - nor af - fan - no e or -

P - nor la vi - ta e l'o -

E - gior sì stra - zio stra - zione avrai mag - gior mag - gior... mag - gior

A *or - - - or or - - - or.....*

P *- nor l'o - - - nor.....*

E *mag - - - gior.....*

**ALLEGRO**  
ANNA

*An - co in - sisti?*

**ENRICO**

*a piacere a tempo PER.*

*Al Con - si - glio sien tratti, o cu - sto - di. Il Consi - glio ne a ..*

**ALLEGRO**

*F col canto a tempo col canto*

A *Anco in - si - sti?*

P *- scol - ti. Il Consi - glio ne a - scol - - - ti.*

*a tempo*

211

ENRICO

Va... va... va, con -

*f* *sciolto e leggero*

E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie.lo! deh! ti spiega... fu -

*f* *f* *f* *ff*

A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

*f* *ff* *f*

**ENR.**

A sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

*f* *cres.* *sempre.*

E stes - so sul - l'o - dia - to tuo

*f*

**ANNA** Ah!.....

**PERCY** Ah!.....

E ca - po ca - drà, ca - drà.

*FF*

E Cop - pia re - a!

**PRESTO**

*f* *FF* *f*



ENRICO

243

sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

- ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

214 ANNA

PERCY

no - me, il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!

Ah!

FF

FF

f

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet - to, in - fa - ma, to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

FF legato

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8

A *Pem - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -*

P *Pem - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -*

8

A *- mai..... non in - ten - da*

P *- mai..... non in - ten - da Pem - pio stra - zio che d'An - na si*

8

A *Pem - pio stra - zio che d'An - na si fa.....*

P *fa, Pem - pio stra - zio che d'An - na si fa.....*

8

A *che..... d'An - na che d'An - na....si fa!*

P *che..... d'An - na che d'An - na si fa!*

8

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; Il Con - si -

PER.

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P

- glio ne a - scol - - - ti.

E

non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A

- scol - - - ti.

P

Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E

- scol - ti, no, no,

A *Il Con - si - - glio ne a - scol - ti.*

P *- ti.*

E *non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,*

*ff*

A *Il Con - si - - glio ne a - scol - ti.*

P *Il Con - si - - glio ne a - scol - ti.*

E *don - na re - a! Va.*

ENRICO *1. Tempo*

*Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più*

*f 1. Tempo*

E *de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to*

ANNA

il tuo nome, il tuo san-gue sa-rà. L'in-ghil -

PER. L'in-ghil -

A - ter - ra giam-mai..... non in - ten - da

P - ter - ra giam-mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P d'An - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8-

cres.

A  
fa..... che..... d'An - na, che

P  
fa..... che..... d'An - na, che

E  
- ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8-

*PIÙ MOSSO*

A  
d'An - na..... si fa! Ah! no

P  
d'An - na..... si fa! Ah! no

E  
- ma - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8- *PIÙ MOSSO*

A  
non in - ten - da l'em - pio

P  
non in - ten - da l'em - pio

E  
no - me in - fa - ma - to da tut - ti sa - rà sì

A l'em - pio stra -

P l'em - pio stra -

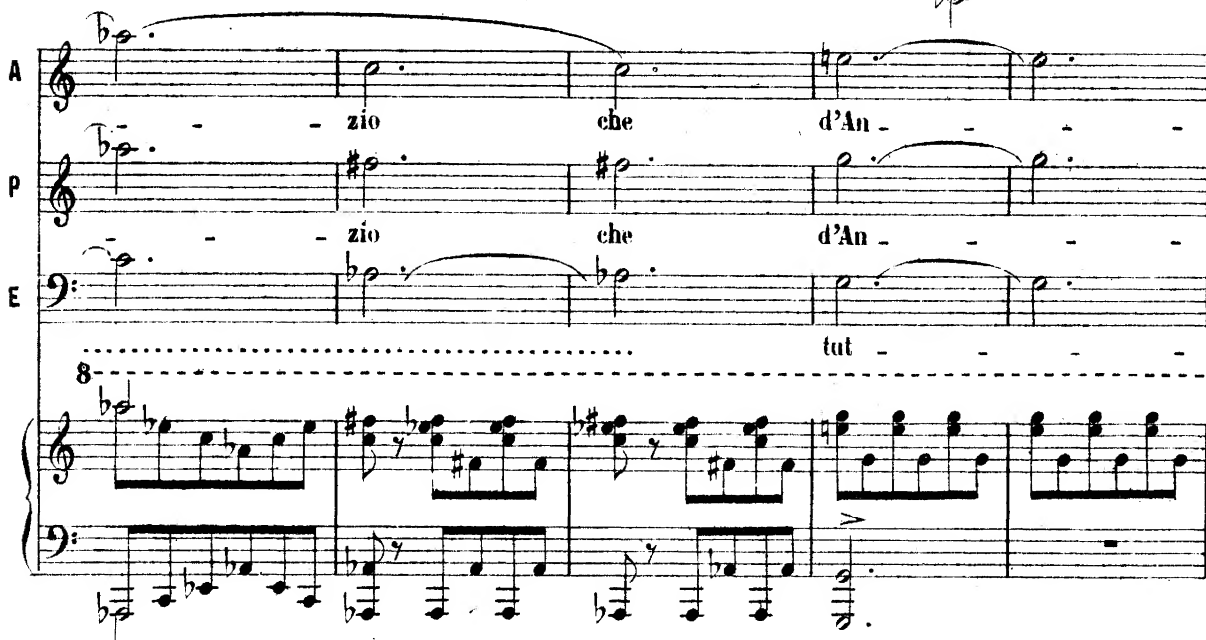
E re - jet - to da.....



A - zio che d'An -

P - zio che d'An -

E ..... tut -



A - na, che d'An - na si

P - na, che d'An - na si

E - ti, da tut - ti sa -





A *fa..... che..... d'An - na si.....*

P *fa..... che..... d'An - na si.....*

E *- rà si si in - fa - ma - to sa -*

8

A *fa..... che..... d'An - na si.....*

P *fa..... che..... d'An - na si.....*

E *- rà si si in - fa - ma - to sa -*

8

A *fa che d'An - na si fa che*

P *fa che d'An - na si fa che*

E *- rà in - fa - ma - to sa - rà in - fa -*

A d'An - na si fa sì sì che  
P d'An - na si fa sì sì che  
E - ma - to sa - rà sì il tuo

A d'An - na... sì...  
P d'An - na... sì...  
E no - me... sa -

A fa!  
P fa!  
E ra!

(Anna e Percy partono fra soldati)

x 46415 x

# SCENA ED ARIA

223

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposaa Percy

priachead En-ri-co el -

ANDANTE

E

- l'e - ra!

Spo - sa a Per - cy!!

No...

non ma - i:

E

no,

non

ma - i:

menzogna è questa

on - de sot - trarsi

alla tremenda

E

legge

che la con - dannu

mia col - pevol

moglie .

E sia pur

E

ver :

la coglie

leg - ge non mentre - menda...

e la sua

figlia

rav - volge an -

(esce Giovanna) GIO. ENR. *b<sup>2</sup>*

E - ch'essa nel-la sua ru-i-na. Si-re... Vie-ni, Sey-mour, tu sei Re -

*FP*

GIO.

E - gi-na. Ah! Si-re... il mio ri-mor-so mi guida al vo-stro

*F* *FP*

(per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO. *ALL<sup>o</sup>*

G piè. Ri-mor-so!... A-ma-ro, estre-mo, or-ren-

*F* *F* *FF*

*Rec.*

G - do. An-na vi-d'i-o... l'in-tesì... il suo pianto ho sul cor. Di lei pie-

*FP Rec.*

G - ta-de e in un di-me... Del suo morir ca-gione es-ser non vo? nè posso...

*f<sup>col</sup> col canto*

225

ENR.

G Ul-timo addi-o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son io: l'amante io son, l'aman-

GIO.

AND<sup>te</sup>

E - te ch'ebbe i tuoi giu-ri, e che fra poco all'a-ra altri ne avrà più sacri. Ah! non glia-

stringendo

ALL<sup>o</sup>

G - vessi mai profe-ri-ti que' funesti giu-ri che mi han per-du-ta!

G Ad e-spiarli, o Si-re, ne andrò in remoto a-si-lo o-ve non giunga vi-vente

ENR.

G sguardo, o-ve de'miei so-spi-ri non oda il suono al-tri che il Ciel.... De-

E *li-ri?* E d'onde in te sì strano pro-posto, e donna? E speri tu, partendo,

E Anna far salva? Io più l'abbor-ro a-des-so, l'abborro or più che sì l'affligge e

E turba, che a spegner giungè il tuo medesmo a-mo-re. Ah! non è spento...

G *lento* *CANTABILE* Ei mi consuma il co-re! *CANTABILE* Per que-sta fiamma in-

G -do-mita al-lavirtù pre-po-sta... per quegli ama-ri.

227

spa - si - mi , pel..... pianto che mi co - sta ... o - di la mi - a pre -

ghie - ra ... o - di la mia pre - ghie - ra ... *leggero*

An - na per me..... non pe - ra ... in -

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più .

O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

6 *f* far,.... mi far di più, ah! re -

6 - a non mi far..... non mi far di

**ALLEGRO** (Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

6 più.

ENRICO *f* Stol - ta! non sa - i... Ma

E fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - glio.

GIOVANNA

Ab! m'o - di...



GIOVANNA 229

ENRICO Per que - sto pian - to... per que - sti

Fre - nati... Stol - ta!

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi... m'o - di... (Severamente)

Stol - ta! fre - na -

SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY Meno mosso

ti. I Pa - ri u - na - nimi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

MAESTOSO col canto

H - sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che

H com - plice e i - sti - gator ne fu.

*dolce*

A voi supre - mo Giu - di - ce, som - mes - sa è la.... sen -

Tenori

A voi supre - mo Giu - di - ce, som - mes - sa è la.... sen -

Bassi

A voi supre - mo Giu - di - ce, som - mes - sa è la.... sen -

**MODERATO**

*p dolce*

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie - to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie - to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie - to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

x 45415 x

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel.... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel.... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**POCO PIÙ MOSSO** *f*  
 - giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi sonnassa è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi sonnassa è la sen -  
 - giù. A voi sonnassa è la sen -

**POCO PIÙ MOSSO** *stacc.*

è la sen - ten - za. I Re pie.to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie.to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie.to - si im -

*cres.* *f*



GIO. ENR. GIO.  
 - rò. Ce - de - te... Stol - ta! non sa - i... Per  
*ff* *mu.s.* *m.d.*

que - ste la - gri-me deh! An - na non pe - ra.  
 I  
 I  
 I  
 I  
*ff*

Re pie - to - si im - ma - gi - ne  
 Re pie - to - si im - ma - gi - ne  
 Re pie - to - si im - ma - gi - ne

ENR.

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

E - sti - zia, giu - sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

**GIOVANNA** (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

G - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

G  
co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al - trui mer - cè. La pie -

*dolce*  
G  
- ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

*Poco più mosso*  
G  
- sa - te che ri - vol - ti ter - rae Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G  
vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al - trui mer -

*calando*  
*ff*  
*ff*  
*calando*

G  
- cè, o - gui co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -

*rall.*  
*ff* *col canto*



*Opp.*  
- ve - real - trui mer -  
*a tempo*

G  
- ve - real - trui mer - cè.

La pie - ta - de En - ri - co a -  
La pieta - - de En - ri - co a -  
La pieta - - de En - ri - co a -

G  
O - di la mia pre - ghie - ra.  
ENRICO  
Ba - - sta . U - sci - te .  
- scol - ti... se al ri -  
- scol - ti... se al rigo -  
- scol - ti... se al rigo -

*ff* *ff* *f*



G

E

Per que - sto

Ba - sta... u - sci -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*ff*

G

E

pian -

- te.

La pie - ta - - de Enri - - co a -

La pie - ta - - de Enri - - co a -

La pie - ta - - de Enri - - co a -

ENR.

G

to. An-cor rac-

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

- scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

E

col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An - na non

*FF* *p*

(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)

ENR.

1. Tempo

GIO.

G

pe-ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

*FF* *1. Tempo* *p*

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -

239

*dolce*

G *ve-re al-tru-i mer-cè. La pie-ta-de En-ri-co a-*

G *-scol-ti,..... se al ri-go-re è spin-to il Re. Ah pen-*

*Poco più mosso*

G *-sa-te che ri-vol-ti ter-ra e Cie-lo han gli oc-chi in*

*Poco più mosso*

G *vo-i; che o-gni co-re ha i fal-li suo-i per do-*

*calando*

G *-ve-re altrui mer-cè, o-gni co-re ha i fal-li*

*calando*

*Oppure* *rall.* *a tempo*

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

*MOSSO*

- ce.

La pie - ta - de Enri - co a -

*MOSSO*

La pie - ta - de Enri - co a -

8-

*F*

La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re e spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re e spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re e spin - to il

8-

6

- tà.....

Re

Re

Re

6

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

**FF**

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il  
 spin - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - to il Re, il Re, s'è spin - to il

Re, ..... spin - to il Re.  
 Re, s'è spin - to il Re.  
 Re, s'è ..... spin - to il Re.  
 Re, s'è spin - to il Re.

# REC: SCENA ED ARIA

243

PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

**ALLEGRO**

**PERCY** **ROCH.**

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

**PER.** **ROCH.**

- tel-lo. Oh! in qual ti trassi tremen-do a-bis-so! Io me-ri-tai ca-

*ff secondando il canto*

**PER.**

- dervi, i-o che da cieca ambizion so-spinto, An-na se-dussi ad a-spi-ra-re al

**PER.**

soglio. Oh! a-mico... al mio cor-doglio il tuo s'ag-glunge. Ah! se sperarti

*ff secondando il canto*

P

salvo potessi ancor, men do\_lo\_rosa e a\_ma\_ra mi fa\_ria la morte que\_staspe-

ROCH.

P

- ranza. Di\_vidiam\_ci da for\_ti... alcun s'a\_van\_za.

SCENA X.  
HERVEY

ALLEGRO

P

A voi di lieto e\_vento nun\_zio son

PERCY

H

i\_o. Vi\_ta con\_cede ad am\_bi clemente il Re. Vi\_ta a noi so-li! ed

HER. PER.

P

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el\_la. E me sì vile ei tiene, che viver



P  
voglia, io re\_o, quand'el\_la more, ella inno\_cente! A lui ri\_torna, e di\_gli

P  
HER.  
ch'io ri\_cu\_sa\_i l'obbrobri\_o-so dono. Che a\_scolto! E

(a Roch.) ROCH. (si getta nelle braccia di Percy) CANTABILE  
vo\_i?.. Pronto al sup-plizio io so - no. CANTABILE

PERCY  
Vi\_vi tu, te ne scon\_giu - ro, tu men

P  
tri - sto e men do - len - te; vi\_vi tu,.... te ne scon\_giu - ro, tu men

tristo e men do-len - te; cerca un suo - lo in cui si - cu - ro abbia a.

si - lo un inno - cen - te: cerca un li - do in cui.... vie - tato non..... ti

*col canto*

si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

*leggero*

- cu - no,..... ah!..... qual - cu - no..... il no - stro fa - - to

re - sti in ter - ra,..... ah! re - sti in ter - ra..... a la - gri -

*p* *mar...* Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto*

*rall. 3*

*p* *mar.....* Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

*col canto*

*p* ter - ra a la - gri - mar.

**ALLEGRO**

*f*

**ROCHEFORT.**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

## HERVEY

Ri sol -

- cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

## PERCY

ve - le. Mor - te.

U - di - sti... Mor - te.

## HERVEY

## ROCH.

Sian di - vi - si. A - mi - co!... ad -

## PERCY

Vi - vi. Deh!..... vi - vi tu.

- di - o. No...

PER. ROCH.

no... ad - di - o. A - mi - co!.. A

PER. ROCH. PER. ROCH. (Percy lo abbraccia)

mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.

**MODERATO**

PERCY

Nel ve -

der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

pe - na, non sof - fri a che il tuo sof - frir, non te mea che la tua pena, non soffri a che il tuo sof -

*rall.*

*col canto*

*f*  
- frir. L'ul-tim' o-ra che s'a-van-za am-bi-due sfi-dar pos-sia-mo, chè nes-

*f*  
- sun quaggiù la-seiamo nè ti-mo-re, nè de-sir; chè nes-

*f*  
- sun quaggiù la-seia-mo nè.... ti-mo-re, nè de-sir.

**ROCHEFORT** *Ad.*  
A-mi-col... ad-di-o. *Ad.*  
*cres.*

x 45445 x

HER. 254

P  
di o, a mi co! ad di o. Sian di

R  
di o, a mi co! ad di o.

PER.  
vi si. Ah! nel ve der la tua co

P  
stan za il mio cor si ras se re na non te mea che la tua pe na, non sof

P  
fria che il tuo sof frir, non te mea che la tua pe na, non sof fria che il tuo sof

col canto

P  
frir. L'ultim' o ra che s'a van za am bi due sfi dar pos sia mo, chè nes

x 45415 x

*p* *cres.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*p* *f* *f* *p*

- sun quag- giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

*p* *f* *f* *f*

- sir, chè nes- sun quaggiù la- scia- mo nè ti - mo - re, nè de -

*p* *f* *f* *f*

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*p* *f* *f* *f*

- sun quaggiù la- scia- mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti -



*p* *f*

- mo - re , nè ti - mo - re , nè de - sir , nè ti - mo - re , nè de -

*p*

- sir , nè ti - mo - re , nè de - sir , sì , nè ti -

*p* *ff*

- mo - re , nè de - sir , nè ti - mo - re ,

*p*

(partono fra Soldati)

nè..... de - sir.

*f*

## C O R O

SCENA XI.

ANDANTE

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p*

*ff* *p*

*p*

*p*

*p*

255

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spezza - re il co - re?

- tir - si spezza - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor?

Or muta e im - mo - bile

*calando*

qual fred - do sas - so ;

Or lungo e ra - pido studiando il pas - so ;

or tri - sta e pal - li - da

*f*

*Poco più mosso*

or com - po -

com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*

*p* stringendo.....a..... poco.....a..... poco

- nen - dosi ad un sor - ri - so :

- nen - dosi ad un sor - ri - so :

*cres.*

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*riuf.* *f*

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go.no pen - sieri e af -

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go.no pen - sieri e af -

*ff* *p* *ff* *p*

fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel suo do - lor.  
 - fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel suo do - lor. *rall.*

*p*

*1. Tempo*  
*p* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,  
 Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*1. Tempo*

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,  
 in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -  
 non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

*fp* *p*

- tir - si spezza - re il cor? e non sen -  
 ah!..... e nonsen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -  
 - tir - si spezza - re il cor? e non sen - tir - si  
 - tir - si spezza - re il cor? e non sen - tir - si  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -  
 spez - za - re il cor?.....  
 - za - re il cor?.....

x 46445 x

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

**SCENA XII.** (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le danigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

**ANDANTE**

**ANNA**

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

E questo gior-no di

nozze. Il Re m'a-spet-ta... è ac-ce-so, in-fio-ra-to l'al-

-tar. Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser-to di

**Allegro**



A

fo - se... Che Percy non lo

*Allegro* *f*

*MOD<sup>to</sup>* CORO DI DONNE

sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo-ria fu-ne-sta!

*MODERATO*

*movendo legg. col canto* *dolce cantabile*

ANNA

Oh!... chi si duo-le?

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-sconda a'suoi sguardi.

*Allegro* *f* *cre.....*

A *E vano... Ei vie - ne...*

*....scendo a poco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.*

A *ei m'ac - cusa... ei mi sgrì - da...*

*ff* *ff* *ff* *cres.*

A *ah! mi sgrì - da, mi ac - cu - sa. Ah!.....*

*....scen.....do* *f* *f* *ff*

A *(spaventata) Presto rall. (piange)*

*..... Ah! mi per - do - na, mi perdo - na...*

A *AND<sup>te</sup>*

*in - fe - li - ce son i - o. To - gli - mi a que - sta mi -*

*AND<sup>te</sup>* *f*

263

*ALLEG<sup>ro</sup>* *Mosso*

A - se - ria e stre - ma... *ALLEG<sup>ro</sup>* Tu sor - ri - di?... Oh gio - ja!... non

A fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

A no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

A gio - ja!... oh gio - ja!...

*Cantabile* *stentando*

## ANNA

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti-o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri-o

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor..... *a piacere*

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni,

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A *ren-di-mi del nostro amor, ah!.... un giorno so-lo del nostro amor. Al dol-ce*

A *gui-dami castel na-ti-o, un giorno ren-di-mi del nostro a-mor.....*

A *..... un giorno ren-di-mi del no-stro a-mor, un sol, un*

A *sol del..... no-stro a-mor, un giorno sol del..... nostro, del*

**CORO DI DONNE**

A *no-stro a-mor. Chi può ve-der-la a ciglio asciut-to e non sen-*

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

**MAESTOSO**

- tir - si spezzare il cor?

**MAESTOSO**

*p*

**SCENA XIII.****ANNA**

(si presentano le guardie)

Qual mesto suon?.. che

*f*

ve - do?.. Her-vey! le

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio) **HERVEY** (alle guardie)

guar-die!.. *Rec. I* - te, e d'alcar-zer

*f* *Rec. fpp* *moveudo* *leggermente col canto*

(le guardie partono) **ANNA** (atterrita)

lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

**ALLEGRO**

*f*

A

- stan - te dal mio de - li - rio

A

mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -

A

- stan - te! Ah!...

A

E a chesmai mi ri - scuo - ti?..

*Maestoso*

SCENA ULTIMA (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

PERCY

ANNA

ROCHEFORT

A - na!.. Fra -

A - na!..

A *tel - lo!.. e tu, Per-cy!..... per me, per me mo -*

A *ri - te! Io so - lo, io vi per - de - i...*

SMETON

S *me ma - le - di - te Smeton!.. I - ni - quo! Ah! sì... lo sono... ch'io*

(avanzandosi si prostra a' piedi di Anna) ANNA (come sbilgottita) PER. SMET. Rec.

*con forza*

S *scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re se - durre. Iovi accu -*

S *sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un in - sa - no de - sire, u - na spe*

(Anna a poco a poco torna in delirio)



(Anna in delirio)

S

ran-za ch'io tenni in co-re un anno intier re-pressa. Maleditemi vo-i!..

*Lento*  
♩ = 46

ANNA

Smeton!..l'ap-pressa... Sor-gi...

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH. PER.

A

che fa-i? Chè l'arpa tua non tempri? chi ne spezzò le cor-de? An-na!.. Che

ANNA

P

di-ci? *LARG<sup>mo</sup>* Un suon som-mes-so tra-

Sop.

Ri-tor-na a de-li-rar.

Ten.

Ri-tor-na a de-li-rar.

Bassi

Ri-tor-na a de-li-rar.

*LARG<sup>mo</sup>*

- man - dan..... es - se come il gemit - tron - co d'un cor che muo -

*calando*

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

- re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre.

*col canto*

**A**

- ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

*ff*

**PERCY**

Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

**ROCHEFORT**

De - li - ra.

*Lento* *CANTABILE* *p*

**ANNA**

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*ff* *Ped.*

A - ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian -

A di speran - za al - men - A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

SMETON L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

PERCY L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

ROCHEFORT L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

A - ce - di, o Ciel, .... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

S - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S sen , di te in sen , di

P sen , di te in sen , di

R sen , di te in sen , di

A di spe - ran - za al - men .

S te in sen .

P te in sen .

R te in sen .

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane . Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some triplet figures. The left hand maintains the rhythmic foundation with eighth notes and rests.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand continues with a consistent eighth-note pattern.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes and rests.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes and rests.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes and rests.

A

Che mai sen - to?

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8 -

cres.

A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re.

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re.

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re.

8-----

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8-----

A - ce - te... ces - sa - te... ta - ce - te... ces - sa - te. Manca

*a piacere*

A *so-lo a com-pi-re il de-lit-to d'Anna il san-gue, e ver-sa-to..... sa-*

*col canto*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A *-rà.*

**SMETON** col 2<sup>a</sup> Sop.

*Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto*

**PERCY** col 1<sup>a</sup> Ten.

*Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto*

**ROCHEFORT** col Bassi.

*Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto*

*col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.*

*col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.*

*col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.*

*col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.*

**MODERATO**



ANNA *con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da

non..... im - preco no in quest'o - ra tre - men - da:

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

- do - no sul lab - bro si scen - da,

*brief. sempre*

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

*cres. col canto*

A *vo-re al..... co - spetto d'un Dio di pie - tà, favor, pietà,*

A *sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -*

*cres.*

A *- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -*

*Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to*

*Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to*

*Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to*

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -  
 que - sto col - po a cui reg - ger non sa.  
 que - sto col - po a cui reg - ger non sa.  
 que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,  
 e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -  
 stre - ma ven - det - ta non ..... im -

x 45445 x

*Oppure*

in quest'o - ra tre-men - da

- pre-co no in quest'o - ra tre-men - da; nel se -

- pol - ero che aper - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

scen - da; e i m'ac -

- qui - sti clem-en - za e fa-vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

- tà, favor, pietà, sì clemen-za e pie - tà,..... fa -

*cres.*

*45445*

A  
- vor,..... pie - tà, ah! pie - tà.....

SMETON col II. Sop.

R  
Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

O  
PERCY col I. Ten.

C  
Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

ROCHEFORT col Bassi

Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

A  
..... si pie - tà, cle -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *FF*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *FF*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *FF*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *FF*

*FF*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no. (sviene)

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*FF* *FF* *sf* *sf*

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

**SMETON**

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

**PERCY**

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

**ROCHEFORT**

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

**S**

già.

**P**

già.

**R**

già.

*Fine dell'Opera*





LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

# Opere teatrali complete

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8

Prezzi netti (B)

OPERE DI

**D. F. S. AUBER**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Fra Diavolo . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 1.50
La Muta di Portici . . . . .	» 3.50	» 1.50

OPERE DI

**VINCENZO BELLINI**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini . . . . .	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda . . . . .	» 2.50	» 1.—
Bianca e Fernando . . . . .	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi . . . . .	» 2.50	» 1.—
Norma . . . . .	» 2.50	» 1.—
Il Pirata . . . . .	» 2.50	» 1.—
I Puritani . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Straniera . . . . .	» 2.50	» 1.—

OPERE DI

**GAETANO DONIZETTI**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Ajo nell'imbarazzo . . . . .	Fr. 2.50	Fr. —.—
Anna Bolena . . . . .	» 2.50	» 1.—
Belisario . . . . .	» 2.50	» —.—
Betty . . . . .	» 2.50	» —.—
Don Pasquale . . . . .	» 2.50	» 1.—
Don Sebastiano . . . . .	» 2.50	» 1.—
Il Duca d'Alba . . . . .	» 2.50	» —.—
L'Elisir d'amore . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Favorita . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Figlia del Reggimento . . . . .	» 2.50	» 1.—
Gemma di Vergy . . . . .	» 2.50	» 1.—
Linda di Chamounix . . . . .	» 2.50	» 1.—
Lucia di Lammermoor . . . . .	» 2.50	» 1.—
Lucrezia Borgia . . . . .	» 2.50	» 1.—
Maria di Rohan . . . . .	» 2.50	» 1.—
Poliuto . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Regina di Golconda . . . . .	» 2.50	» 1.—
Roberto Devereux . . . . .	» 2.50	» —.—

OPERE DI

**CARLO GOUNOD**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Faust, con appendice contenente «La Notte di Valpurga» ed altri pezzi aggiunti dall'Autore . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 3.—

OPERE DI

**AMILCARE PONCHIELLI**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
I Promessi Sposi . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 2.—

OPERE DI

**GIACOMO MEYERBEER**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Africana . . . . .	Fr. 5.—	Fr. 3.—
Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel . . . . .	» 3.50	» 1.75
Il Profeta . . . . .	» 3.50	» 1.75
Roberto il Diavolo . . . . .	» 3.50	» 1.75
La Stella del Nord . . . . .	» 5.—	» 2.50
Gli Ugonotti . . . . .	» 3.50	» 1.75

OPERE DI

**GIOACHINO ROSSINI**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto . . . . .	Fr. 2.50	Fr. —.—
Il Barbiere di Siviglia . . . . .	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola . . . . .	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory . . . . .	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra . . . . .	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell . . . . .	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri . . . . .	» 2.50	» —.—
Mosè (nuovo) . . . . .	» 2.50	» 1.25
Otello . . . . .	» 2.50	» 1.25
Semiramide . . . . .	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino ovvero Il Figlio per azzardo . . . . .	» 2.50	» —.—

OPERE DI

**GIUSEPPE VERDI**

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira . . . . .	» 3.50	» 1.50
Aroldo . . . . .	» 3.50	» 1.50
Attila . . . . .	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano . . . . .	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro . . . . .	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in cinque atti coi Ballabili . . . . .	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Edizione in cinque atti senza Ballabili . . . . .	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in quattro atti . . . . .	» 3.50	» 2.—
I due Foscari . . . . .	» 3.50	» 1.50
Ernani . . . . .	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino . . . . .	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco . . . . .	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata . . . . .	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller . . . . .	» 3.50	» 2.—
Macbeth . . . . .	» 3.50	» 1.50
I Masnadieri . . . . .	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor . . . . .	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio . . . . .	» 3.50	» 2.—
Rigoletto . . . . .	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Traviata . . . . .	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore . . . . .	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani . . . . .	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

Canto e Pianoforte: Cent. 30 — Pianoforte solo: Cent. 15 in più